ARKA PENCERE

APM

MECMUA

KIZ KARDEŞLER / JUMANJI: THE NEXT LEVEL
CEP HERKÜLÜ: NAİM SÜLEYMANOĞLU

AYLIK FİLM KÜLTÜRÜ DERGİSİ
AĞUSTOS 2019 SAYI 21 // 15 TL

ISSN 2602-2583
9 772602 258004 08

HIZLI VE ÖFKELİ: HOBBS VE SHAW
YÜZLEŞME VE FRANÇOIS OZON
NEW YORK'TA YAĞMURLU BİR GÜN
ACELE BABA ARANIYOR

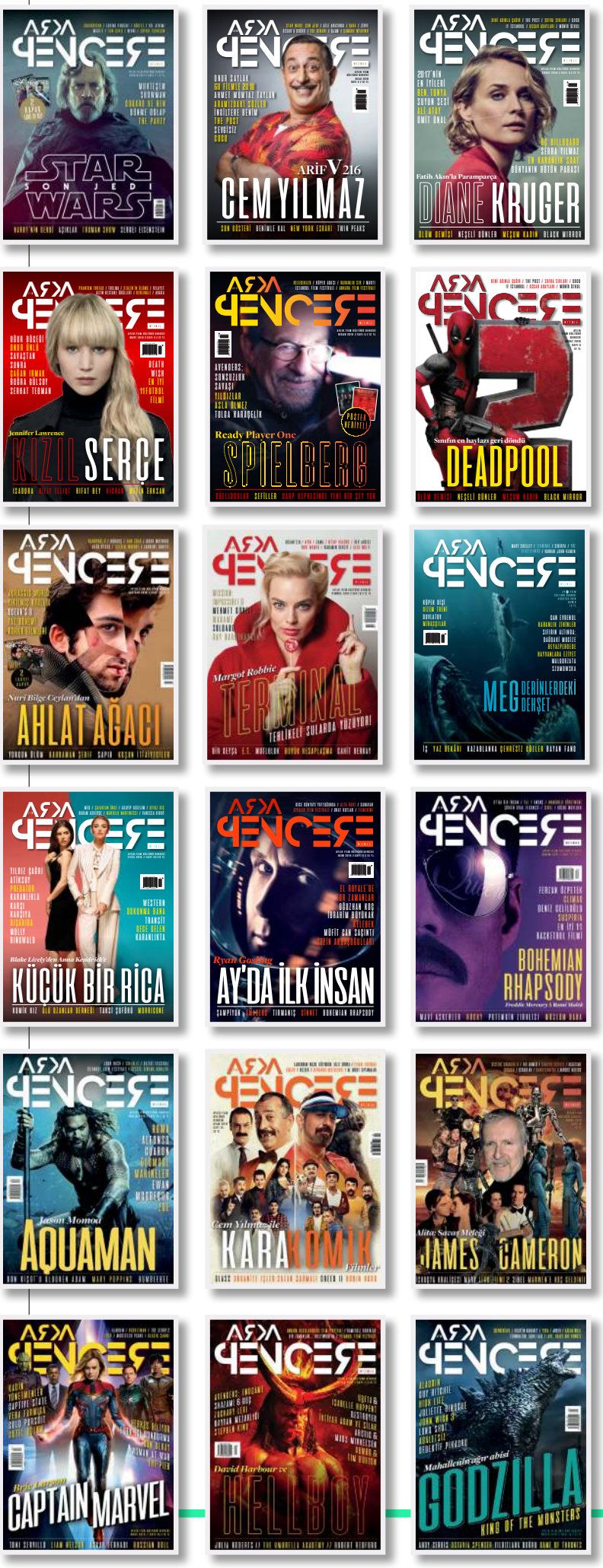
ANGEL HAS FALLEN
GERARD BUTLER
AY'IN KARANLIK YÜZÜ: HİTLER'İN ÇOCUKLARI
NOUS FINIRONS ENSEMBLE

Bir Zamanlar...

TARANTINO

Hollywood'da

YOLUNU GÖZLEDİĞİMİZ FİLMLER DARK STRANGER THINGS BİR ZAMANLAR BATIDA



ARKA PENCERE

APM MECMUA

ISSN 2602-2583

Çağlayan Mahallesi Aslanbey Sok. No: 10 Kat:1 Daire:2 / MİNT Rezidans
Kağıthane - İSTANBUL

GENEL YAYIN YÖNETMENİ Bilgehan ARAS
bilgehanaras@barasmedya.com

EDİTÖRLER Büşra Bayar busrabayar07@gmail.com,
Çağla OKUTAN caglaokutan17@gmail.com

ART DİREKTÖR Bilgehan ARAS (Sorumlu Müdür)
bilgehanaras@barasmedya.com.tr

FOTOĞRAF EDİTÖRÜ Işık ATASOY GÜLMAN isikatasoy78@gmail.com

REKLAM REZERVASYON
Ebru Ece ULUTAŞ +90 (532) 175 18 75

İMTİYAZ SAHİBİ Bilgehan ARAS

APM Arka Pencere Mecmua, ayda bir yayımlanan yerel süreli yayındır. Bu dergi, basın meslek ilkelerine uymayı taahhüt eder. Dergide yayımlanan tüm yazıların sorumluluğu yazarlarına, ilanların sorumluluğu ilan veren firmalara aittir.

BARAS MEDYA

Yeni Hyundai Elantra.

Tarzın, fark yaratsın.

HYUNDAI

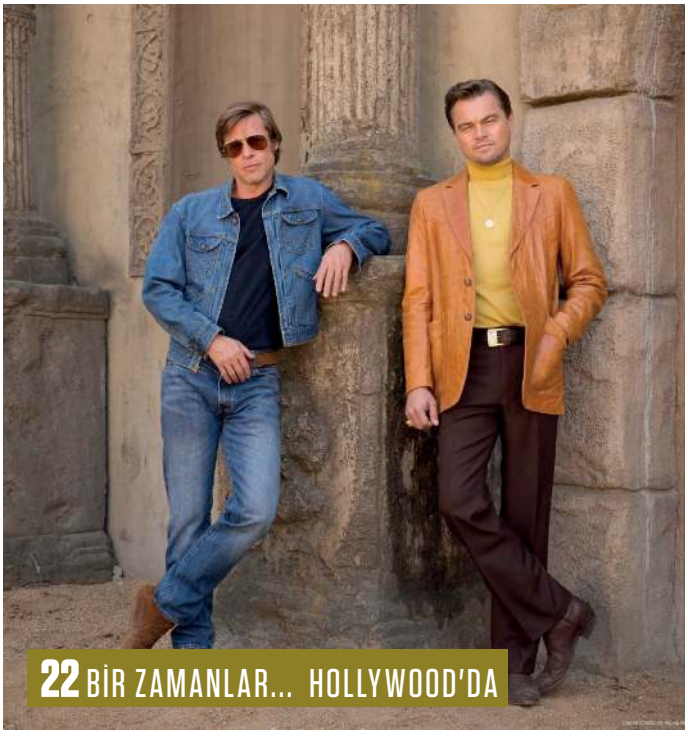
7 YIL GARANTİ

Hyundai'nin tercihi Shell HELIX

2 yıl/60.000 km yasal garantiye ek olarak sadece nihai tüketiciler için yeni araç satışından itibaren 3 yıl/sınırsız km, 5 yıl/100.000 km veya 7 yıl/80.000 km ücretsiz onarım güvencesi seçenekleri mevcuttur. Detaylı bilgi garanti kitapçığında ve hyundai.com.tr'de bulunmaktadır. Hyundai Elantra modelinin resmi spesifik CO_2 emisyonu 152-155 g/km, birleşik yakıt tüketimi (715/2017/EC) 6,6-6,8 lt/100 km arasındadır. Görseldeki ürünler Türkiye ürün gamı ile farklılık gösterebilir.

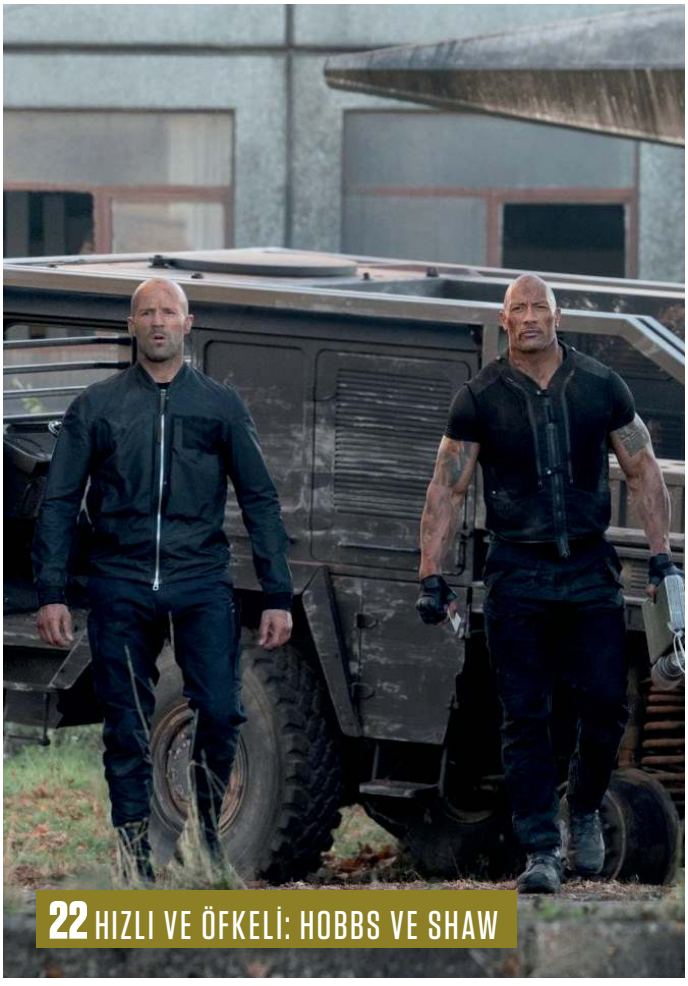
İÇİNDEKİLER

10 MULAN



22 BİR ZAMANLAR... HOLLYWOOD'DA

12 JUMANJI: THE NEXT LEVEL



22 HIZLI VE ÖFKELİ: HOBBS VE SHAW

HAVADİS

10 *Mulan*

12 *Jumanji: The Next Level*

14 *Cep Herkülü: Naim Süleymanoğlu*

36 YÜZLEŞME

86 DARK (2. SEZON)

28 NEW YORK'TA YAĞMURLU BİR GÜN

88 STRANGER THINGS (3. SEZON)

MEVZU

50 *Acele Baba Aranıyor*

54 *Angel Has Fallen*

60 *Ay'ın Karanlık Yüzü: Hitler'in Çocukları*

64 *Nous Finirons Ensemble*

68 *Ready Or Not*

70 *Alcatraz*

KEYİF

90 *Netflix'te Kaçırılmaması Gereken Belgeseller*

98 *Klasik Sahne*

SİNEMAYA BİR DE BU **PENCEREDEN** BAK!

AYLIK FİLM KÜLTÜRÜ DERGİNİZ TURKCELL DERGİLİK'TE

BARAS MEDYA | Dergilik | ARDA PENCERE

Havadis

12 JUMANJI: THE NEXT LEVEL

8 *Ağustos 2019 Vizyon Takvimi*

14 *Cep Herkülü: Naim Süleymanoğlu*

16 *Kız Kardeşler Saraybosna'da*

10 Mulan

***Niki Caro** tarafından yönetilecek filmin çekimleri Yeni Zelanda ve Çin'de gerçekleştirilecek. Yapımın kadrosunda Yifei'nin yanı sıra **Donnie Yen**, **Jason Scott Lee**, **Rosalind Chao** ve **Jet Li** bulunuyor.*

AĞUSTOS 2019 VİZYONU

FİLMLER, FİLMLER!

Filmlerin gösterim tarihleri değişebilir, ertelenebilir, iptal edilebilir...
***Değişecek, ertelenecek, iptal edilecek** diye okuyun!*

YÜZLEŞME

2 AĞUSTOS

HIZLI VE ÖFKELİ: HOBBS VE SHAW
(Fast & Furious Presents: Hobbs & Shaw)
YÖN: David Leitch
OYN: Dwayne Johnson, Jason Statham, Idris Elba
Hızlı ve Öfkeli serisinin spin-off filmi olan Hobbs & Shaw, seriden tanıdığımız Luke Hobbs ve Deckard Shaw karakterlerine odaklanıyor.

ÖLÜ YATIRIM
YÖN: Neslihan Yıldız Alak
OYN: Nursel Köse, Serkan Dağlı, Öykü Çelik
Ölü Yatırım, babalarının ani ölümünün ardından vurgun yapmaya karar veren, mezarcılıkla uğraşan iki kardeşin hikayesini konu ediyor.

JINNA: KARABASAN
YÖN: Ebru Delibaş
OYN: Vedat Delibaş, Sena Özcan, Kenan Balık
Jinna: Karabasan, esrarengiz olayların yaşandığı bir yeri araştırmaya giden bir kadının başına gelenleri konu ediyor.

KEDİLER
(Cats and Peachtopia)
YÖN: Gary Wang
SES: Jean-Michel Vovk, Charlie Langendries, Ioanna Gkizas
Kediler, efsanevi kedi cennetini bulmak için evden kaçan oğlunun peşine düşen Blanket adındaki bir kedinin maceralarını konu ediyor.

LUİS VE UZAYLI DOSTLARI
(Luis and the Aliens)
YÖN: Christoph Lauenstein, Wolfgang Lauenstein
SES: Timothé Vom Dorp, Flemming Stein, Tim Grobe
12 yaşındaki Luis oldukça yalnız bir çocuktur. Birlikte zaman geçireceği hiç arkadaşı yoktur ve UFO bilimcisi babası Arnold Sunday de ona zaman ayırmamaktadır.

YÜZLEŞME
(Grâce à Dieu)
YÖN: François Ozon
OYN: Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud
Yüzleşme, çocukken cinsel saldırıya uğrayan genç bir adamın hikayesini konu ediyor.

HIZLI VE ÖFKELİ: HOBBS VE SHAW

9 AĞUSTOS

SİCCİN 6
YÖN: Alper Mestçi
OYN: Merve Ateş, Adnan Koç, Dilara Büyükbayraktar
Genç bir adam olan Yaşar, babasının ölümü sonrası zor zamanlar geçirir.

DORA VE KAYIP ALTIN ŞEHRİ
(Dora and the Lost City of Gold)
YÖN: James Bobin
OYN: Isabela Moner, Michael Peña, Eva Longoria
Dora, doğayla iç içe büyümüş bir kızdır. Hayatının büyük bölümünü ailesiyle birlikte ormanları keşfederek ve doğayla iç içe geçirmiştir.

KONUŞAN HAYVANLAR
YÖN: Mustafa Kotan
SES: Ebru Akel, Emir Özyakışır, Ferit Aktuğ
Mustafa Kotan'ın yönetmen koltuğunda oturduğu "Konuşan Hayvanlar" filminin oyuncu kadrosunda Ebru Akel ve Eray Demirkol gibi isimler yer alıyor.

SADIK BİR ADAM
(L'Homme Fidèle)
YÖN: Louis Garrel
OYN: Laetitia Casta, Louis Garrel, Lily-Rose Depp
Abel, ayrıldıktan sekiz yıl sonra eski sevgilisi Marianne ile, Marianne'in sevgilisi Paul'ün cenazesinde karşılaşır.

IRON SKY: THE COMING RACE
YÖN: Timo Vuorensola
OYN: Lara Rossi, Vladimir Burlakov, Julia Dietze
Iron Sky 2: The Coming Race, insanlığı kurtarmak için savaşmak zorunda kalan bir topluluğa odaklanıyor.

ELVEDA OĞLUM
(Di jiu tian chang)
YÖN: Wang Xiaoshuai
OYN: Wang Jing-chun, Yong Mei, Qi Xi
Elveda Oğlum, Çin'de 1980'lerde yaşayan iki ailenin hayatına odaklanıyor.

KANLI EFSANE (Blood Myth)
YÖN: Sean Brown (II), Luke Gosling
OYN: Jonathan McClean, Anna Dawson
Kanlı Efsane, nişanlısını bulmaya çalışırken kendisini korkunç bir dünyanın içinde bulan bir adamın hikayesini konu ediyor.

SEVİMLİ EVCİL HAYVANLAR
(Funny Pets 2)
YÖN: Alex Sebastian
SES: Carrie Drovdilic, Kj Schrock
Sevimli Evcil Hayvanlar, hayvan krallığında bir yarışma düzenleyen üç sevimli dostun hikayesini konu ediyor.

16 AĞUSTOS

THE ANGRY BIRDS MOVIE 2
YÖN: Thurop Van Orman, John Rice
SES: Jason Sudeikis, Josh Gad, Danny McBride
Sevilen bilgisayar oyunundan beyazperdeye uyarlanan Angry Birds filminin devam halkası olan yapımında uçamayan kuşlar ve yeşil domuzların yaşadığı maceralar konu ediliyor.

ALCATRAZ
YÖN: James Foley
OYN: Gareth Lawrence, Mark Homer, Patrick O'Donnell
Bir grup tutuklu, silahlı bir hırsız ve gangsterin eşliğinde kaçması imkansız olarak bilinen Alcatraz Hapishanesi'nden kaçmaya teşebbüs ederler.

BIR ZAMANLAR... HOLLYWOOD'DA

KAÇIŞ OYUNU (Play or Die)
YÖN: Jacques Kluger
OYN: Charley Palmer Rothwell, Roxane Mesquida
Kaçış Oyunu, 'Paranoya' adındaki bir kaçış oyununa katılan iki arkadaşın yaşadıklarını konu ediyor.

STUBER
YÖN: Michael Dowse
OYN: Dave Bautista, Kumail Nanjiani, Iko Uwais
Stuber, Stu adında bir Uber sürücüsüne el koyan Vic adındaki bir dedektifin atıldığı macerayı konu ediyor.

GECE KUŞU (Late Night)
YÖN: Nisha Ganatra
OYN: Emma Thompson, Mindy Kaling, John Lithgow
Gece Kuşu, kadın düşmanı olmakla suçlanan gece yarısı talk show programı sunucusu Katherine Newbury'nin hikayesini konu ediyor.

SESİNDE AŞK VAR
YÖN: Osman Taşçı
OYN: Burak Tozkoparan, Hayal Köseoğlu
Sesinde Aşk Var, hayatına yön vermesi gereken bir dönemde aşık olması ile tüm dengesi bozulan genç bir kızın hikayesini konu ediyor.

NOUS FINIRONS ENSEMBLE
YÖN: Guillaume Canet
OYN: François Cluzet, Marion Cotillard, Gilles Lellouche
Nous finirons ensemble, yıllar sonra yeniden bir araya gelen insanların hikayesini konu ediyor.

26 TEMMUZ

BİR ZAMANLAR... HOLLYWOOD'DA (Once Upon A Time... in Hollywood)
YÖN: Quentin Tarantino
OYN: Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie
1969 yazında Los Angeles'de geçen filmde, hit bir dizide oynamış bir erkek TV aktörünün film sektörüne girmeye çalışması anlatılıyor. Aktörün yakın arkadaşı, aynı zamanda da dublörü de aynı şeyi amaçlamaktadır.

ANGEL HAS FALLEN
YÖN: Ric Roman Waugh
OYN: Gerard Butler, Morgan Freeman, Tim Blake Nelson
Gizli Servis üyesi ve başkan koruması Mike Banning'i, Başkan Allan Trumball'un hayatını tehdit eden bir Hava Kuvvetleri Bir saldırısı sonucunda hayatını ve kariyer seçimlerini sorgulamaya başlarken görüyoruz.

PARİS'İN SIRRI
YÖN: Barış Denge
OYN: Paris Hilton, Şafak Sezer, Ayşen Gruda
Paris'in Sırrı, Paris Hilton ile evlenme hayalleri kuran bir gencin hikayesini konu ediyor.

SCARY STORIES TO TELL IN THE DARK
YÖN: André Øvredal
OYN: Zoe Margaret Colletti, Michael Garza, Gabriel Rush
Film, küçük kasabalarında birden bire ortaya çıkan ani ölümlere çözüm bulmaya çalışan bir grup genci temel alıyor.

ANGEL HAS FALLEN

READY OR NOT
YÖN: Tyler Gillett, Matt Bettinelli-Olpin
OYN: Samara Weaving, Adam Brody, Mark O'Brien
Ready or Not, zengin bir adam ile evlenen genç bir kadının yaşadıklarını konu ediyor.

ONLİNE VAHŞET
YÖN: Marc Martínez Jordán
OYN: Alex Maruny, Julia Molins, Pep Sais
Online Vahşet, bir uygulama ile milyonlarca insanın önünde işkenceye maruz kalan bir grup gencin hikayesini konu ediyor.

ACELE BABA ARANIYOR (Damien veut changer le monde)
YÖN: Xavier De Choudens
OYN: Franck Gastambide, Melisa Sözen, Gringe
Damien veut changer le monde, Fransa'da yaşayan mülteci çocukların yaşadıkları zorlukları mizahi bir yolla anlatıyor.

MY SPY
YÖN: Peter Segal
OYN: Dave Bautista
"My Spy", ciddi bir CIA ajanına (Dave Bautista) odaklanıyor. Ajan, gizli bir görev kapsamında bir aileyi gözetlemeye gönderilir.

JURASSIC HAV HAV (Jurassic Bark)
YÖN: Jason Wright
SES: Joachim Cruise
Jurassic Hav Hav, dünyayı kurtarmak bir araya gelen Star Paws ekibinin maceralarını konu ediyor.

RENKLİ PENGUENLER (Penguin Rescue)
YÖN: Evan Tramel
SES: Kj Schrock, Sarah Taylor
Renkli Penguenler, çökmekte olan buzul tabakasında mahsur kalan penguenleri kurtarmakla görevlendirilen bir araştırmacının hikayesini konu ediyor.

30 TEMMUZ

NEW YORK'TA YAĞMURLU BİR GÜN (A Rainy Day in New York)
YÖN: Woody Allen
OYN: Timothée Chalamet, Elle Fanning, Kelly Rohrbach
Woody Allen'ın olaylı davalık filmi A Rainy Day in New York'ta; hafta sonunu geçirmek için New York'a giden genç çift, kötü hava koşulları ile karşılaştıklarında yaşadıkları macera ile hayatlarının unutulmaz iki gününe imza atarlar.

RAHİBENİN LANETİ 2 (Curse Of The Nun)
YÖN: Aaron Mirtes
OYN: Lacy Hartselle, Rae Hunt, Kate Kilcoyne
Genç Anna problemlerinden kurtulmak ve yeni bir başlangıç yapmak için taşınmaya karar verir.

BİZE MÜSAADE
YÖN: Giray Altınok
OYN: Giray Altınok, Fırat Albayram, Sami Aksu
Film, çekeceği yeni filmine mekan bakmak için akıl hastanesine giden ve burada yaşadığı türlü yanlış anlamalar sonucu dışarı çıkamayan bir yönetmenin başına gelenleri konu ediyor.

BLINDED BY THE LIGHT
YÖN: Gurinder Chadha
OYN: Viveik Kalra, Aaron Phagura, Dean-Charles Chapman
Blinded By The Light, Bruce Springsteen'in şarkılarını keşfetmesi ile hayatı değişen bir gencin hikayesini konu ediyor.

ASLAN ÇOCUK (The Lion Kid)
YÖN: James Snider
OYN: Jacop Whiteshed, Víctor Merchán, Simon Hill
Aslan çocuk, kendisine kalacak bir yer alan bir aslan yavrusunun macerasını konu ediyor.

HAVADİS

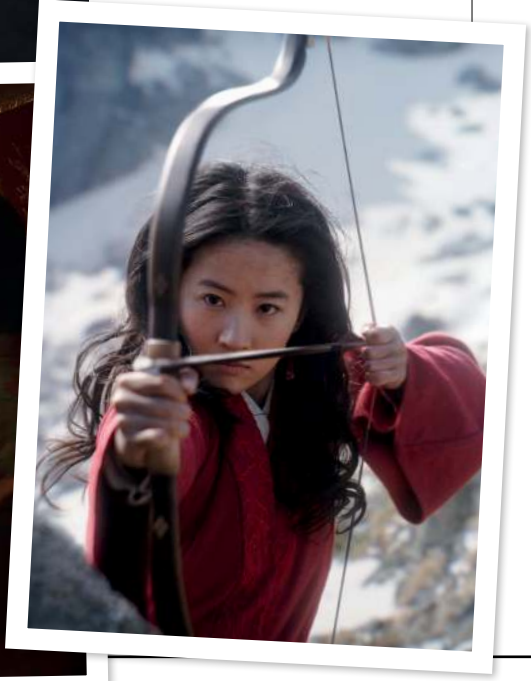
"Sherlock Holmes 3" Filmi Dexter Fletcher'a Emanet!
Robert Downey Jr. ve Jude Law'ın başrollü Sherlock Holmes 3'ün yönetmeni değişti. İlk filmiyle 2009 yılında Sherlock Holmes adıyla karşımıza çıkan, ardından Sherlock Holmes: Gölge Oyunları ile devam eden film serisi şimdiye dek Guy Ritchie tarafından çekilmişti. Ancak açıklanan yeni habere göre serinin 3. filminin yönetmen koltuğunda Guy Ritchie oturmayacak. Onun yerini Elton John'un hayatını anlatan biyografik filmi Rocketman ile beğeni toplayan yönetmen Dexter Fletcher alacak.

PEK YAKINDA

GÖSTERİM TARİHİ: 17 NİSAN 2020

MULAN

Kadınların yalnızca kocasını mutlu edip çocuk doğurmak için var olduğunun düşünüldüğü bir çağda Mulan, seçenekleri konusunda pek mutlu değildir. Çin İmparatoru, her bir ailenin bir erkeğinin, ülkeyi Kuzey istilacılarına karşı korumak için İmparatorluk Ordusunda görev yapması gerektiğine dair bir karar verdiğinde, onurlu bir savaşçının en büyük kızı olan Hua Mulan, hasta olan babasının sağlığı için korktuğundan, onun yerine erkek kılığına girerek savaşa katılıyor. Hua Jun isimli bir erkek olarak orduya katılan Mulan, her adımında içindeki güçten faydalanması ve gerçek potansiyelini benimsemesi gereken zorlu bir mücadeleye girişiyor. Savaştaki yetenekleriyle ön plana çıkan genç kadın, bu süreçte komutanına da aşık oluyor. Bu, onu onurlu bir savaşçıya dönüştürecek, minnettar bir ulusun ve gururlu bir babanın saygısını kazandıracak olan destansı bir yolculuk.



HAVADİS

Sophia Loren Sinemaya Geri Dönüyor

Oscar ödüllü aktris Sophia Loren beyaz perdeye geri dönüyor. 10 yılın ardından ilk kez bir filmde boy gösterecek olan oyuncuyu oğlu Edoardo Ponti'nin yönettiği "The Life Ahead" filminde göreceğiz. İkonik oyuncu Loren, 12 yaşındaki Senegalli göçmen Momo adında bir çocukla bağ kuran ve geçmişindeki toplama kampı yaralarını kapatmaya çalışan Madame Rosa'yı canlandıracak.

PEK YAKINDA

GÖSTERİM TARİHİ: 9 OCAK 2020

JUMANJI: THE NEXT LEVEL

2017 yapımı "Jumanji: Vahşi Orman"ın devam halkası olan Jumanji: The Next Level'ın başrolünü bir kez daha Dwayne Johnson üstleniyor. Her biri özel güçlere sahip avatarlara dönüşen dört arkadaşın mahsur kaldıkları Jumanji'nin devam halkasında ekip yeniden bir araya geliyor, ama bu kez oyunun kurallarının değiştiğini görüyorlar. Ayrıca aralarından birini kurtarmak için Jumanji'ye geri dönmek zorundalardır. Ancak Jumanji'ye geri döndüklerinde hiçbir şeyin bekledikleri gibi olmadığını fark ederler. Ekip, kurak çöllerde ve karlı dağlarda bulunup bilinmeyen ve henüz keşfedilmeyenlerin üstesinden gelmek zorunda kalacak, böylece oyundan kaçmanın bir yolunu bulacaktır.

HAVADİS

David Fincher'ın Yeni Filmi Belli Oldu!
David Fincher'ın bir sonraki projesi belli oldu. Gone Girl'den beri beyaz perdede görünmeyen ünlü yönetmenin yeni filmi, tüm zamanların en iyi filmlerinden biri olarak kabul edilen "Citizen Kane" senaristi Herman Mankiewicz'in biyografisi olacak. Variety'nin haberine göre Gary Oldman'ın da yer alacağı açıklanan filmin adı Mank.

PEK YAKINDA

GÖSTERİM TARİHİ: 25 EKİM 2019

CEP HERKÜLÜ: NAİM SÜLEYMANOĞLU

Cep Herkülü: Naim Süleymanoğlu, ülkemiz ve dünya spor tarihine adını altın harflerle yazdıran efsanevi halterci Naim Süleymanoğlu'nun hayat hikayesini konu ediyor. İlk Dünya Rekoru'na imza attığında 15 yaşında olan, spor kariyerine 7 Dünya Rekoru,üç farklı olimpiyatta kazandığı 3 Olimpiyat Altın Madalya, 6 Avrupa Şampiyonluğu ile 7 tane Dünya Şampiyonluğu ve daha nice başarılar sığdıran Naim Süleymanoğlu'nun hayatının anlatıldığı filmde, Süleymanoğlu'na Hayat Van Eck hayat veriyor.

HAVADİS

Ben Affleck ve Matt Damon, "The Last Duel" Filminde Buluşuyor
Usta yönetmen Ridley Scott'ın yeni film projesi The Last Duel'ın başrolünde yer alacak ve senaryosunu kaleme alacak olan isimler belli oldu. Bu isimlerin ise emekli Batman olarak tanıdığımız başarılı oyuncu Ben Affleck ve Oscarlı oyuncu Matt Damon olduğu resmi olarak duyuruldu.

'KIZ KARDEŞLER' SARAYBOSNA'DA

Dünya prömiyerini *Berlin Film Festivali*'nin Ana Yarışma bölümünde yapan, Emin Alper'in son filmi *Kız Kardeşler*, 25. Saraybosna Film Festivali Uluslararası Yarışma bölümüne seçildi. *16-23 Ağustos* tarihlerinde gerçekleştirilecek festivalin bu yıl jüri başkanlığını ünlü İsveçli yönetmen *Ruben Östlund* üstleniyor.

Türkiye prömiyerini 38. İstanbul Film Festivali'nde Nisan ayında yapan film festivalde En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Kadın Oyuncu (Cemre Ebüzziya, Ece Yüksel, Helin Kandemir), En İyi Müzik ve FIPRESCI ödüllerini kazanmıştı. Haziran ayında Romanya'da Transilvanya Uluslararası Film Festivali'nde, Avustralya'da Sidney Film Festivali'nde, Slovakya'da da Art Film Festival Kosice'te gösterilen Kız Kardeşler Saraybosna'dan önce festival yolculuğuna Kudüs Film Festivali'nde devam edecek.

Annelerinin ölümünün ardından kasabaya besleme olarak verilen üç kız kardeşin, yıllar sonra köylerine geri dönmesini ve birbirleriyle yüzleşmelerini konu alan filmin başrollerinde Cemre Ebüzziya, Ece Yüksel, Helin Kandemir, Kayhan Açıkgöz, Müfit Kayacan ve Kubilay Tunçer yer alıyor.

Türkiye-Almanya-Hollanda-Yunanistan ortak yapımı Kız Kardeşler'in yapımcılığı Liman Film ve NuLook Production tarafından gerçekleştirildi. Görüntü yönetmenliğini Emre Erkmen'in, yapım tasarımını ise İsmail Durmaz'ın üstlendiği filmin kurgusunda Çiçek Kahraman'ın imzası bulunuyor.

Yapım aşamasında, Eurimages (Avrupa Konseyi), Berlin Film Fonu (MBB), Hollanda Film Fonu (NFF) ve Yunanistan Film Merkezi (GFC) tarafından desteklenen filmin, Eylül ayında vizyona girmesi planlanıyor. **APM**

'Lord of the Rings' Dizisinde Rol Alacak İlk İsim Belli Oldu

'Lord of the Rings'in merakla beklenen dizi uyarlamasında, yakın kaynaklardan gelen son haberlere göre, iddialı yapımın kadrosuna eklenen ilk isim Markella Kavenagh olacak. Kavenagh'ın Tyra adlı karakter için oyuncu seçmelerine katıldığı iddia edilirken karakter detayları paylaşılmadı.

"KAN BÜYÜSÜ" İLE BİR İLK YAŞANACAK!

Türkiye'nin ilk korku-dram türünde sinema filmi olan "*Kan Büyüsü*", 2020 yılında vizyona giriyor.

Met-Cezir, Leyla ile Mecnun, Kalp Atışı, Rüzgarın Kalbi, Güllerin Savaşı, Adını Feriha Koydum, Kanıt gibi kült dizilerin Sanat Yönetmeni Hakan SUR, Türkiye'nin ilk korku-dram türünde sinema filmini çekmeye hazırlanıyor.

Filmin ana kadın karakteri için, Cezayirli model Amina Kaddur, Lübnanlı model Lamitta Franjieh ve Gineli oyuncu Hania Amar ile görüşmeler için düğmeye basıldığı bildirildi.

Animasyonlarını dünyaca ünlü illüstratör-çizer Tayyar Özkan'ın yapacağı filmin cast çalışması, plato kurulumu ve kostüm tasarımları 2019 yılının son çeyreğinde başlıyor.

Dünyada az sayıda çekilmiş olan korku-dram türünün şöhretli filmleri arasında Kuzuların Sessizliği, Yetimhane, Cinnet, Karanlık Gece, Gizli Yüzler gibi gişe rekoru kırmış ve ait olduğu döneme damga vurmuş şaheserler yer alıyor.

Türkiye'nin ilk-korku türündeki sinema filmi olan "Kan Büyüsü" filminde olaylar şöyle gelişiyor:

Kan Büyüsü, Amerikan ve Türk yapımlarında olduğu gibi gençlerin topluca izbe bir yere gittiği ve başlarına ürkütücü olayların geldiği bir korku hikayesinden ziyade tam yanımızdaki apartmanda, hemen bir sokak aşağımızda veya bulunduğumuz binada gelişebilicek hayatın içinden olaylarla örülü bir senaryoya sahip. Hikayenin ürkütücü yanı ise herkesi içine çeken ve oyunun birer parçası haline getiren profesyonelce işlenmiş kaotik yapısı.

"Bir aile apartmanda görüntüde herkes kendi halinde yaşamaktadır. Üç kız kardeş ve dışarıdan bir aile yaşamaktadır. Fatma ve oğlu Hasan, Zeynep ve kızı Hacer, enişteler Mehmet ve Mustafa arasında geçen inanılmaz kurnazlıklar ve ihanet anlatılmaktadır.

Hasan, üniversiteyi bitirmiş, KPSS'ye hazırlanmaktadır. Fatma, kocası ölmüş, dindar, bütün hayatını oğlu Hasana adamış bir kadındır. Hacer, bekar geç bir kızdır. Enişteler ise iç güveysi olarak aile apartmanlarına yerleşmiş kişilerdir.

Aile içinde yaşanan gizli bir aşkı üstlenmekten çekinen Hacer ve küçük enişte Mustafa, suçu Hasan'a atarlar. Sınava hazırlanmakta olan Hasan, bu iftira karşısında çok korkar ve çaresiz kalır. Bu baskıyı kaldıramaz ve intihar eder. Bu intiharın ıstırabına dayanamayan anne Fatma ise oğlunun intikamı için, çareyi dualarda bulur.

Fakat, gerçek dünyanın sınırlarını aşmaktan korkmayan aile bireyleri çoktan diğer dünya ile ilişkiye geçmiştir. Ayşe, kocası Mustafa'nın hovardalıklarını önlemek için, büyüler ve muska ile kocasını sadık bir eş haline getirmek ister. Hacerin annesi ise Hacer'in iffetsizliğini örtmek için, öteki cinci ebeden yardım ister. Bu büyük hataların ve tehlikeli oyunların elbette bir bedelli olacaktır.

Apartmanda masum ve geleceğini kurmak için çabalayan Hasan'a suçlamada bulunulması, apartmanı koruyan iyi dualaların etkisini kaybetmesine neden olmuştur. Fatma'nın beddualeri felaketlerin başlangıcı olacaktır.

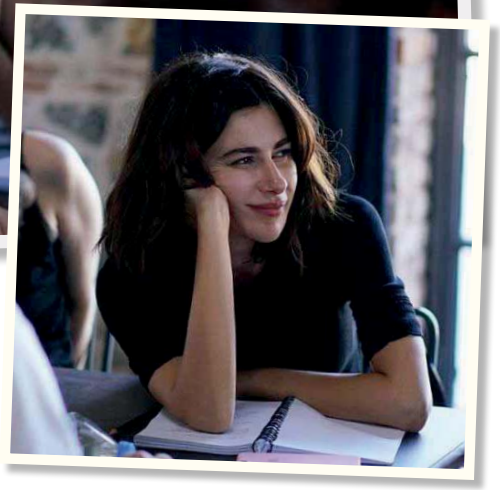
Bütün apartmana bereketsizlik, kabuslar karanlık ve ani ölümler musallat olur. Apartmanda yaşayanları büyük, acı ve izleyiciyi şoke edecek farklı varyasyonlarda sonlar beklemektedir. **APM**

> ***"Animasyonlarını dünyaca ünlü illüstratör-çizer Tayyar Özkan'ın yapacağı filmin cast çalışması, plato kurulumu ve kostüm tasarımları 2019 yılının son çeyreğinde başlıyor."***

"Terminatör: Kara Kader"de Edward Furlong Geri Dönüyor!
Terminatör: Mahşer Günü'nde genç John Connor'a hayat vermiş olan Edward Furlong bir kez daha ikonik role geri dönüyor. Serinin 2. filmi olan "Terminatör: Mahşer Günü"nde dünyanın kaderini ellerinin arasında tutan John Connor'ın çocuk haline hayat vermiş olan Amerikalı oyuncu bu kez yetişkin John Connor olarak geri dönüyor.

"AŞK TESADÜFLERI SEVER 2"

Mehmet Günsür, _Belçim Bilgin_'in yer aldığı _Aşk Tesadüfleri Sever_ filmine yıllar sonra devam filmi çekiliyor. _Ömer Faruk Sorak_ yönetmenliğindeki _Aşk Tesadüfleri Sever 2_'nin çekimlerine başlandığı ise resmi olarak duyuruldu.



Çocukluk arkadaşlarının yıllar sonra bir araya gelerek romantik olduğu kadar dramatik bir hikayeye ortak olmalarını konu edinen Aşk Tesadüfleri Sever filmine devam halkası geliyor. Aşk Tesadüfleri Sever 2 filminin oyuncu kadrosunda bu kez son olarak Bizim Hikaye dizisinde izleme şansı yakaladığımız güzel oyuncu Nesrin Cavadzade; 8. Gün, İyi Oyun, Güllerin Savaşı gibi yapımlardan tanıdığımız Yiğit Kirazcı; Elif Doğan ve Söz ve Kötü Çocuk'tan hatırladığımız Aytaç Şaşmaz yer alıyor. Aşk Tesadüfleri Sever 2 filminde bir kez daha tesadüflerle dolu romantik bir hikayeye ortak olacağız. Gerçek bir hikayeye dayanan film, izleyicisini 1960'lı yıllara bir yolculuğa çıkaracak. 21 Temmuz tarihinde çekimlerine başlanan filmi izleyicileriyle buluşturmayı CGV Mars üstlenecek.

Filmin yönetmenliğini Ömer Faruk Sorak bu kez İpek Sorak ile birlikte yapıyor. Yıllardır gündemde olan devam filmi projesinin senaryosu Nuran Evren Şit tarafından kaleme alındı. Beş yıldır üzerinde çalışılan Aşk Tesadüfleri Sever 2'nin oyuncu kadrosunda ayrıca birçok sürpriz isme de yer verileceği belirtiliyor. Filmin konusu henüz bilinmiyor. Ancak ilk filmin konusu şöyleydi: Çocuklukları ve gençliklerinde yolları Ankara'da kesişen ve 2010 yılında İstanbul'da tekrar karşılaşan Özgür ve Deniz'in kendilerini engellerle dolu bir aşk macerası içinde buldukları hayatlarına odaklanıyor. Hem geriye dönüşlerle ikilinin geçmiş hayatlarını izlerken, hem de bir yandan Türkiye'nin 70'li, 80'li, 90'lı ve 2000'li yıllarında gezerek, dönemin unutulmaya yüz tutmuş popüler kültür öğeleri, müzikleri, yaşam biçimleri filmin nostaljik yönünü tamamlıyor.

Aşk Tesadüfleri Sever 2 filminin izleyicileriyle 2020 yılının Ocak ayında sinemalarda buluşacağı planlananlar arasında yer alıyor. **APM**

Natalie Portman'ın yeni devam filminde dişi Thor olacağı açıklandı.
Thor serisinin yeni devam halkası "Thor: Love and Thunder"da Natalie Portman bir kez daha seriye geri dönüyor. Marvel Sinematik Evreni'nin bilim kadını Jane Foster olarak tanıdığımız Oscar ödüllü güzel oyuncu, yeni devam filminde karşımıza dişi Thor olarak çıkacak.

"AVENGERS: ENDGAME" TARİHİN EN YÜKSEK GİŞE YAPAN FİLMİ OLDU!

Avengers: Endgame sinema tarihinin en yüksek hasılat elde eden filmi olmayı başardı. _Anthony_ ve _Joe Russo_'nun yönettiği _Marvel Studios_ filmi, Nisan ayında piyasaya sürüldüğünden bu yana, toplam 2.3 milyar sterlin (2.9 milyar dolar) kazandı ve tarihin en çok kazandıran filmi oldu.

2009 yılında piyasaya sürülen James Cameron tarafından yönetilen Avatar, 2.79 milyar dolarlık hasılatı ile "Avengers: Endgame"den önce tüm zamanların en yüksek hasılat filmi olarak kabul ediliyordu.

Walt Disney Studios'un eşbaşkanı ve baş yaratıcı şefi Alan Horn, "Marvel Stüdyoları ve Walt Disney Stüdyoları ekibine büyük tebrikler ve Avengers: Endgame'i bu tarihi rakamlara yükselten dünya çapındaki hayranlarına teşekkür ederim." dedi. Ardından, "Elbette, on yıl geçse bile, James Cameron'un "Avatar"ının etkisi her zamanki gibi güçlü olmaya devam ediyor ve bu filmlerin her ikisinin de şaşırtıcı başarıları, sinemanın, insanları yönlendirmek ve onları ortak bir deneyimle bir araya getirmek konusundaki gücünü kanıtlıyor." diye ekledi.

Marvel Sinematik Evreni'nin Thor rolündeki yakışıklı oyuncusu Chris Hemsworth, ekibini bir sosyal medya gönderisi ile tebrik etti. Yakışıklı oyuncu, "Avengers Endgame'i tüm zamanların en çok hasılat elde eden filmi yaparak tarihi zirvelere yükselten tüm dünyadaki hayranlarına teşekkür ederim!" dedi.

"Yenilmezler: Endgame", 2012 yılında vizyona giren Yenilmezler'in, 2015'te gelen Yenilmezler: Ultron Çağı'nın ve 2018'de seyirci karşısına çıkan Avengers: Sonsuzluk Savaşı'nın devam halkası idi. Marvel Sinematik Evreni'nin 22. filmi olan yapım, aynı zamanda Avengers serisinde gişe rekoru kırmayı başaran da 4. film olmuştu. Film, Nisan ayındaki açılışıyla da tüm zamanların en büyük küresel açılışı olan 1.22 milyar dolar kazanmayı başarmıştı. **APM**

TOHUM
TÜRKİYE
OTİZM
ERKEN TANI VE EĞİTİM
VAKFI

Beni kimse anlamıyormuş gibi hissediyoruz

otizmli çocukların desteğe ihtiyacımız var.
biz ancak erken tanı ve eğitimle hayata tutunabilirim
sen otizmin farkında olun.

Otizm, çeşitli konuşma bozukluklarına sebep olmaktadır. Zamirlerin uygun şekilde kullanılmaması bunlardan yalnızca biridir. Doğuştan gelen ve karmaşık bir nöro-gelişimsel yetersizlik olan otizmin tek çaresi erken tanı ve sürekli eğitimdir.

tohumotizm.org.tr | 0212 244 75 00

Mevzu

31 *Hızlı ve Öfkeli: Hobbs ve Shaw*

36 *Yüzleşme*

42 *François Ozon*

50 *Acele Baba Aranıyor*

54 *Angel Has Fallen*

58 *Gerard Butler*

60 *Iron Sky*

64 *Nous Finirons Ensemble*

68 *Ready Or Not*

26 QUENTIN TARANTINO

22 **Bir Zamanlar... Hollywood'da**

Quentin Tarantino'nun son filmi Once Upon a Time ... in Hollywood, aynı zamanda Hollywood'un Altın Çağının son yıllarına tanıklık ediyor.

VAHŞİ

BİR ZAMANLAR... HOLLYWOOD'DA

BELDE

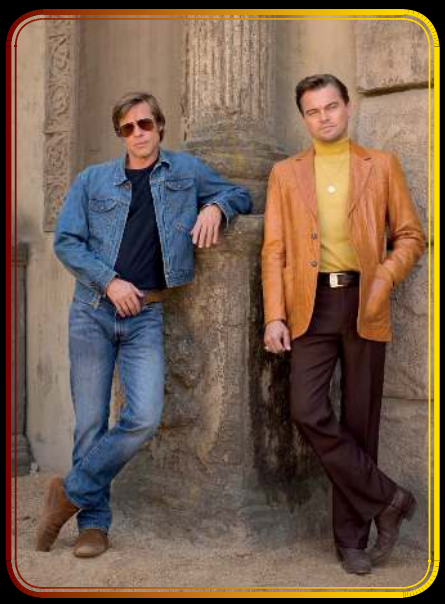
Unutulmaya başlanan bir televizyon oyuncusu ile onun uzun süredir dublörlüğünü yapan Cliff ikilisinin hikayesini anlatan, uzun süredir merakla beklenen Quentin Tarantino'nun son filmi Once Upon a Time ... in Hollywood, aynı zamanda Hollywood'un Altın Çağının son yıllarına tanıklık etmemizi sağlıyor.

Gönül ***DURMAZ***
gonuldurmaz13@gmail.com

Yaptığı her filmle merak konusu olmayı başaran Quentin Tarantino'nun son ve en kişisel filmi olarak gördüğü Once Upon a Time... in Hollywood (2019), gerek oyuncu kadrosu gerekse konusu sebebiyle uzun süredir bekleniyordu. Yapılan her reklam ve tanıtım çalışması, izleyiciler tarafından pür dikkat inceleniyordu. Filmde yer alan karakterler, tanık olma şansını yakaladığımız Hollywood dönemi ve tarihi anlatı, filmin en dikkat çeken yanlarından yalnızca birkaçı. Yapacağı 10. filminin ardından sinemayı bırakacağını açıklayan yönetmenin bu filmi 9. filmi olduğu için ayrı bir öneme sahip. Tarantino'nun bir sonraki projesi henüz adı belli olmayan bir Star Trek filmi olacak. Bu film ise şu an bildiğimiz kadarıyla yönetmenin son filmi olarak filmografisinde yer alacak. Umuyoruz ki Quentin Tarantino söylediğinden cayarak kariyerine devam eder.

Los Angeles'ta geçen film, Hollywood'un 1969 yılına ışık tutuyor. Unutulmaya başlanan bir televizyon oyuncusu Rick Dalton (Leonardo DiCaprio) ve onun uzun süredir dublörlüğünü yapan Cliff Booth (Brad Pitt) ikilisinin hikayesini anlatan Once Upon a Time ... in Hollywood, aynı zamanda Hollywood'un Altın Çağ'ının son yıllarına tanıklık etmemize yardımcı oluyor. O dönemin film endüstrisi, sinemanın bulunduğu nokta, şan ve şöhretin ne denli önem taşıdığı gibi konular da arka planda işleniyor. Ayrıca başka bir merak konusu olan Sharon Tate (Margot Robbie) ile dört arkadaşının, Charles Manson'un (Damon Herriman) müritleri tarafından öldürülmesi hikayesinin geri planda yer alıyor olması da filmin dikkat çeken başka bir yanı. Filmin tanıtımı ilk yapıldığında bu konuyu işleyeceğini açıklayan yönetmen, herkesi heyecanlandırmıştı. Çünkü kendisi şiddet temasını cesurca ve hakkıyla işleyebilen dönemin sayılı yönetmenlerden biri. Bu doğrultuda aktaracağı hikaye, tüyleri diken diken ediyor ve izleyicinin nefessiz bir şekilde izlemesini sağlıyor.

Once Upon a Time ... in Hollywood'un şüphesiz ki en etkileyici yanlarından biri, kalabalık ve Hollywood'un birçok önemli



oyuncularından oluşan kadrosu. Leonardo DiCaprio, Brad Pitt'in başrolünde olduğu filmde Al Pacino, Margot Robbie, Dakota Fanning, Kurt Russell, Tim Roth,

Timothy Olyphant, Michael Madsen, Luke Perry, James Marsden, Lena Dunham, Emile Hirsch, Bruce Dern, Maya Hawke gibi isimler de yer alıyor. Başrolde Hollywood'un en önemli isimlerinden ikisinin birlikte bulunması, Tarantino'nun şanslı ve işini bilen bir yönetmen olduğunu da bir nevi kanıtlıyor. Bunların yanı sıra Quentin Tarantino, Jennifer Lawrence'yi Manson ailesinin bir üyesi olan Susan Atkins rolü için düşündüğü de söylentiler arasındaydı.

"The Hateful Eight"in (2015) çekilmeden önce senaryosunun sızdırılmış olmasından dolayı olacak ki, bu filmin senaryosundan Quentin Tarantino yalnızca bir kopya çıkardı ve bu konuda oldukça dikkatli davrandı. Senaryoyu baştan sona okuyabilen yalnızca iki kişi vardı. Onlar da filmin başrol oyuncuları Leonardo DiCaprio ile Brad Pitt'ti. Hatta okumaları için kendi evine davet ederek tek kopyayı iki oyuncuya bölüştürdü. Margot

Robbie, hatta yönetmenin kendisini düşünerek karakterini yarattığını söylediği Al Pacino gibi isimler dahi yalnızca karakterlerinin yer aldığı kısımları okuyabildiler. Tarantino artık bu konuda daha titiz davranması gerektiğini fark ederek bir kez daha senaryosunun sızdırılmasına izin vermedi.

Quentin Tarantino, Once Upon a Time ... in Hollywood'un birçok farklı paralel hikayeden oluştuğunu ve film olarak "Pulp Fiction"a en yakın dile sahip projesi olduğunu açıkladı. Başrol oyuncuları olan Brad Pitt ve Leonardo DiCaprio'yu ise "Robert Redford ve Paul Newman'dan bu yana en heyecan verici yıldız dinamik ikilisi" olarak tanımladı.

Brad Pitt ve Leonardo DiCaprio, rollerine uzun süre çalıştılar. Fazlasıyla spor yapan ve yeme programına dikkat eden ikilinin film hakkındaki düşünceleri bu perspektifte dahi anlaşılabiliyor. 55 yaşında olan Brad Pitt, Cannes Film Festivali'nde, filmin gösteriminde gömleğini çıkararak çalışmasının kanıtı niteliğindeki vücudunu sergiledi ve uzun süre alkışlandı. Onların yanı sıra Margot Robbie'nin Sharon Tate ve arkadaşlarının cinayetinin tarihi hakkında yaptığı derinlemesine inceleme de birçok kişiyi etkiledi.

Film için üzücü bir dipnot geçmek gerekiyor. Once Upon a Time ... in Hollywood, Amerikalı aktör Luke Perry'nin son filmi. Sanatçı 4 Mart 2019'ta inme sebebiyle hayatını kaybetti ve film de oyuncunun ölümünden sonra vizyona giriyor.

Filmin Weinstein Şirketi için yapılması planlanıyordu. Ancak Harvey Weinstein'in Hollywood'ta uzun süredir konuşulan cinsel saldırı iddiaları sonrasında Quentin Tarantino, şirket ile bağını kesti. Aralarında Warner Bros., Universal Pictures, Sony Pictures, Paramount Pictures, Annapurna Pictures ve Lionsgate gibi şirketlerin olduğu diğer şirketlerle görüşmeye başladı. Tarantino sonunda ise Sony ile anlaşmaya karar verdi.

Quentin Tarantino, en sevdiği yönetmenlerden biri olan Sergio Leone'nin izinden gittiğini bu filmle de –adından anlayacağımız üzere- göstereceğe benziyor. Yönetmenin diğer filmlerinde olduğu gibi bu film de 35 mm olarak çekildi. Tarantio'nun bağlı olduğu bu 35 mm geleneği sayesinde filmin eskiye dönük atmosferi de güçlenerek film bir görsel şölen olarak izleyiciye sunuluyor. Once Upon a Time ... in Hollywood'un, Sharon Tate'nin 50. yıl dönümü olan 9 Ağustos 2019'ta vizyona girmesi planlanıyordu. Ancak planlandığı gibi olmadı ve 23 Ağustos 2019'da seyircisiyle buluşuyor. **APM**

"BİR ZAMANLAR... HOLLYWOOD'DA", 23 AĞUSTOS'TA SİNEMALARDA

KİRLİ, ÇÜRÜK VE KANLI QUENTIN TARANTINO

“İnsanlar bana film okuluna gidip gitmediğimi sorduklarında onlara: ″Hayır, filmlere gittim″ diyorum.”
QT

Gönül **DURMAZ**
gonuldurmaz13@gmail.com

ABD'nin Tennessee, Knoxville şehrinde dünyaya gelen Quentin Tarantino, henüz 4 yaşındayken annesiyle birlikte Kaliforniya'da yaşamaya başladı.
Porno filmler gösteren bir sinema salonunda yer göstericiliği yaptıktan sonra bir video dükkanında çalıştı. Bu video dükkanında sinema okuluna gidiyormuş gibi birçok farklı sayıda ve türde film izleme şansına kavuştu.

Doğrusal bir zamanda ilerlemeyen hikaye anlatımı, karakterlerinin orijinal olması, şiddet teması ve çekinmeden kullandığı kan ögesi filmlerinin ortak noktaları olarak görülüyor. "Reservoir Dogs" (1992), "Pulp Fiction" (1994) gibi iki kült filmle 1990'lı yıllarda adını duyurmayı başaran yönetmen, kendisine has anlatı biçimini kurarak kalıcılığa ulaştı. Yönetmen 10. filmini çektikten sonra sinemayı bırakacağını açıklayarak her filmiyle izleyicinin merakını korumayı başardı.

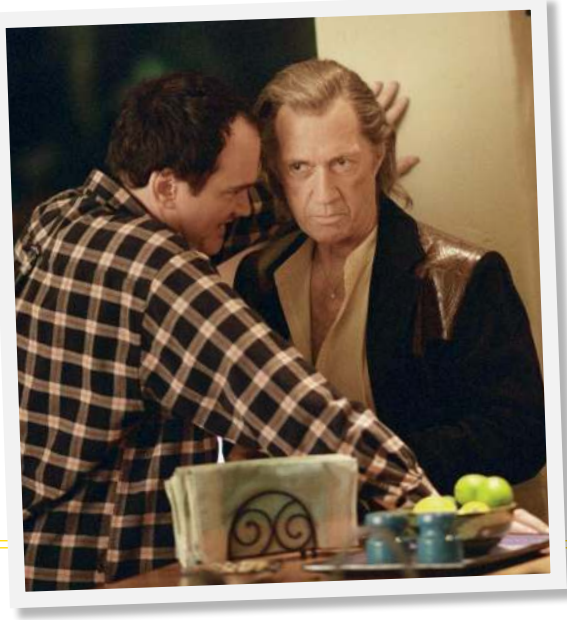
Craig Hamann ile birlikte kaleme aldığı ve tek başına ilk kez yönetmenlik koltuğuna oturduğu komedi türündeki "My Best Friend's Birthday" (1987) filmi, yönetmenin ilginç bir yapımı olarak filmografisinde yer alıyor. Çünkü başrollerde Craig Hamann ile Quentin Tarantino yer alıyor. Film ise kabaca Mickey'in doğum gününde sevgilisi tarafından terk edilmesi üzerine arkadaşının ona hazırladığı sürprizi anlatıyor.

Harvey Keitel'in ücret almadan başrolde yer aldığı Reservoir Dogs (1992), Quentin Tarantino'nun filmlerinde mihenk taşı haline gelecek olan şiddet ögesini son raddesine kadar kullanmaktan vazgeçmediği, döneminde oldukça konuşulan bir film. Bağımsız sinemacıların ana yurdu olarak görülen Sundance Film Festivali'nde yönetmen filmle ilgi uyandırdı ve böylelikle tanınmaya başladı. Birbirlerinin adlarını dahi bilmeyen ve birbirlerine takma isimleriyle seslenen bir soygun ekibinin başından geçen olayları anlatan Reservoir Dogs, Quentin Tarantino'nun ilk filmlerinden biri olmasına rağmen herkesin hatırladığı kült bir eser.

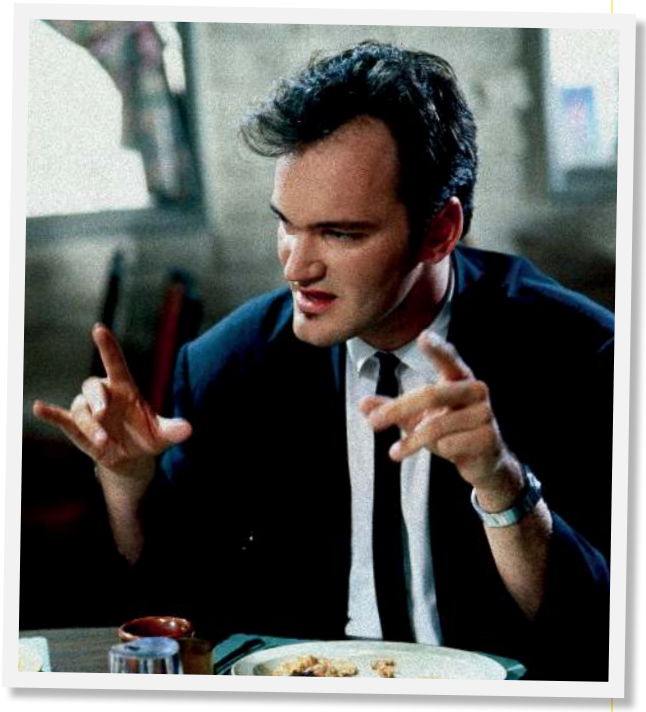
Cannes Film Festivali ve Oscar'da yönetmene ödül kazandıran Pulp Fiction (1994), "Hollywood ötesi bağımsızlar" grubunun en önemli yapımlarından biridir. Ayrıca film dönemin bağımsız sinemasının yükselmesine de yardımcı olmuştu. Sahnelerinden karakterlerine kadar film kendisini popüler kültürün yapı taşı haline getirdi. Kazandığı Oscar ödülü ile Altın Palmiye, yönetmenin daha fazla prestije kavuşmasını sağladı.

Allison Anders, Alexandre Rockwell, Robert Rodriguez ve Quentin Tarantino'nun birlikte yönettiği "Four Rooms" (1995), bir otelde geçen dört farklı hikayeyi konu ediniyor. Her yönetmenin kendi hikayesini yazıp yöneterek ortaya çıkarttığı trajikomik bir yapıdan oluşan film, kolektif bir şekilde yapılan başarılı bir yapım olarak karşımıza çıkıyor. Film; sakarlıkları, talihsizlikleri, yanlış anlaşılmaları odağına alarak seyircisine keyifli ve eğlenceli anlar sunuyor.

Elmore Leonard'ın kaleme aldığı "Rum Punch" romanından ve "Foxy Brown" dizisinden esinlenerek yaratılan "Jackie Brown" (1997), orta yaşlı bir hostesin para kazanabilmek için para kaçakçılığı yapması üzerine başına gelen



"Sinemada şiddet? Bir otomobili patlarken izlemek park ederken izlemekten daha ilgi çekicidir."



olayları anlatıyor. Ortaya çıkan çatışmadan Jackie ya büyük bir kazanç sağlayacak ya da hayatından olacaktır. Oyuncu kadrosunda Pam Grier, Samuel L. Jackson, Robert Forster, Michael Keaton ve Robert De Niro gibi önemli isimlerin yer alması filmin dikkat çeken özelliklerinden biri.

Başka bir kült eseri olan "Kill Bill" serisi ile Quentin Tarantino, dört yıllık bir komanın ardından uyanan ve intikamını almak isteyen bir gelin (Uma Thurman) karakterini yaratır. Ancak gelin, intikamını alabilmek için belli aşamalardan geçmek zorunda kalır. Bu aşamaların her biri destansı bir anlatımla aktarılır. Quentin Tarantino'nun imzası niteliğindeki birçok detay, film içerisinde kendisine yer edinir. Yine karakterlerin her biri detaylıca yazılıp yüksek oyunculuk performansları ile birleşince seyirciye unutulmaz bir anlar yaşatmıştır. Bir dipnot olarak: Yakın zamanda katıldığı bir podcast yayınında Tarantino, Uma Thurman ile Kill Bill Vol. 3 filmi üzerine konuştuklarını açıklayarak, "bir devam filmi çeksem mutlaka bu Kill Bill olurdu," şeklinde bir açıklama da yaptı.

Frank Miller'in çizgi romanından uyarlanan "Sin City" (2005), Quentin Tarantino'nun başka yönetmenlerle (Frank Miller, Robert Rodriguez) birlikte yönettiği bir başka film. Üç farklı karakteri anlatan filmde Tarantino, özel konuk yönetmen olarak yer almıştır.

Quentin Tarantino'nun Robert Rodriguez ile birlikte "Grindhouse" olarak adlandırdığı iki film birden projesinin bir parçası olan "Death Proof" (2007), arabasına kurduğu mekanizma sayesinde neredeyse ölüm geçirmez olan bir katili konu ediniyor. Death Proof, Hollywood'ta kendisine zamanla alan kazandıran B Film türünün ögelerinden destek almıştır.

"Inglourious Basterds" (2009); Oscar'da 8 dalda adaylık, 1 dalda da ödül kazanarak Quentin Tarantino'ya iyi bir geri dönüş sağladı. Filmin oyuncu kadrosunda Brad Pitt, Mélanie Laurent, Christoph Waltz, Eli Roth, Michael Fassbenden, Diane Kruger gibi önemli isimler yer almaktadır. Film, II. Dünya Savaşı sırasında Nazilerin işgali altında olan Fransa'yı mercek altına alır. Bir sinema salonunda birbirinden trajik hikayelere sahip olan 3 farklı kişinin yollarının kesişmesi üzerine hikaye şekillenmeye başlar.

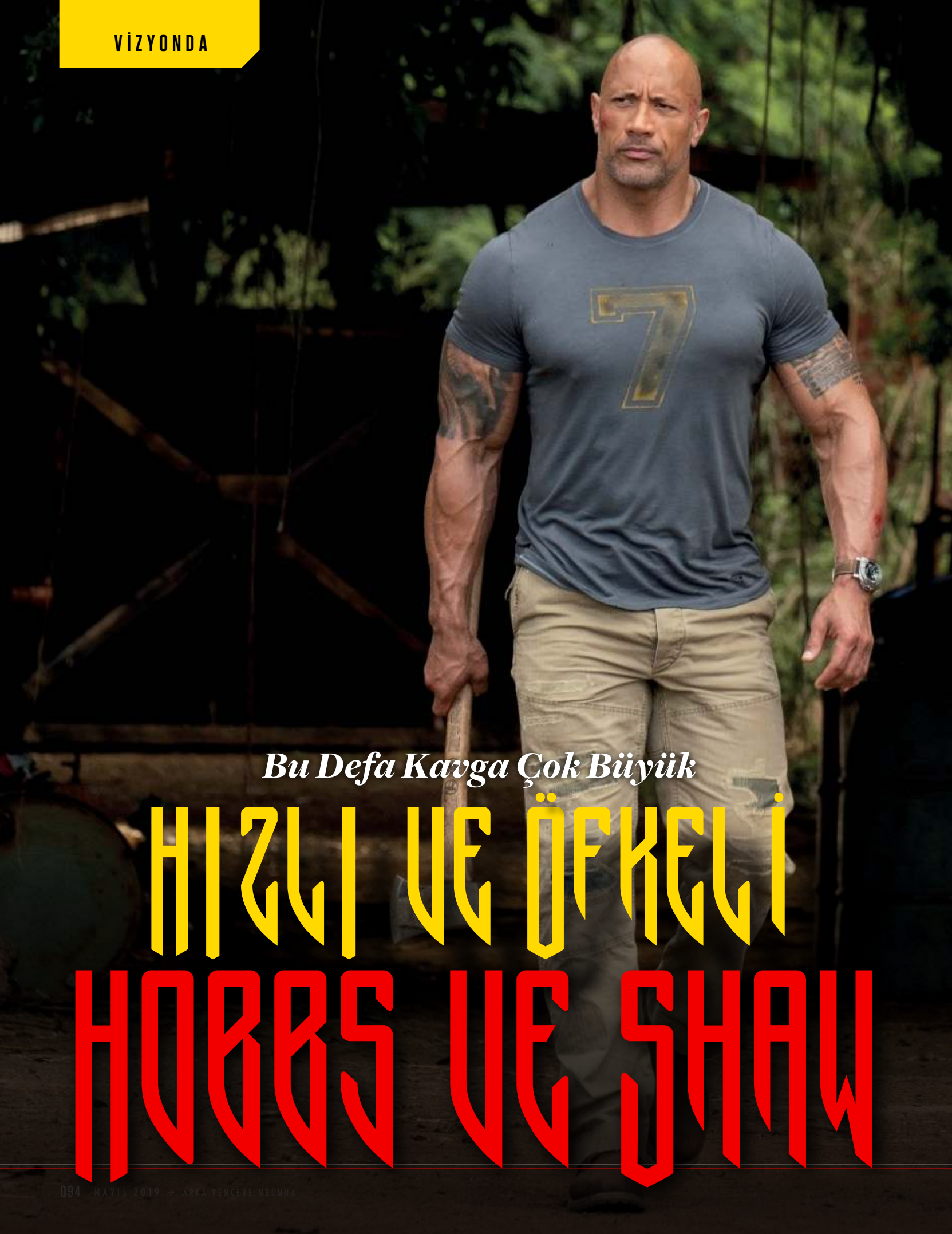
Oscar'da 5 dalda adaylık ve 2 dalda ödül kazanan "Django Unchained" (2012) ile Tarantino, yine geniş bir oyuncu kadrosuyla izleyici karşısına çıkar. Spagetti Western türünden destek alan film, Quentin Tarantino'nun birçok konuyu harmanladığı filmlerinden biridir. Django Unchained'te Sergio Leone'nin izinden giden yönetmen, seyircisine seyir keyfi yüksek anlar sunuyor.

Sinematografisiyle ön plana çıkan "The Hateful Eight"in (2015) oyuncu kadrosu Samuel L. Jackson, Kurt Russell, Jennifer Jason Leigh, Walton Goggins, Michael Madsen, Tim Roth gibi önemli isimlerden oluşuyor. Yine bir Western türüne imza atan yönetmen, filmin senaryosu sızdırıldığında bir süreliğine projeyi çekmekten vazgeçmiş ancak oyuncuların senaryoyu çok sevdiğini fark edince filme yeniden ısınmıştı.

Son filmi "Once Upon a Time ... in Hollywood" (2019), gerek oyuncu kadrosu gerek konusu sebebiyle bir süredir merakla bekleniyor. Hollywood'un Altın Çağı'nın son dönemini konu edinen film, Türkiye'de bu ay vizyona giriyor. Tarantino'nun bir sonraki projesi ise adı henüz belli olmayan bir "Star Trek" filmi olacak.

Kendisinin dediği gibi kanı yalnızca bir renk olarak gören yönetmen, filmlerinde bunu kullanmaktan çekinmez. Şiddetin ilkel ve bir o kadar da insancıl olduğunu düşündüğü için bunu yaratıcılığıyla süsleyerek sinemada izleyicisine sunar. Bu cesur tavrı, sevildiği kadar bazı seyirciler tarafından tepki görmesine de neden olur. Quentin Tarantino'nun yarattığı birçok karakter ve ürettiği çoğu film günümüzde, popüler kültürde kendisine yer kazanmıştır. **APM**

"Şiddet içeren filmler çocukları zorba yapmaz. Belki onları zorba yapımcılara çevirir."

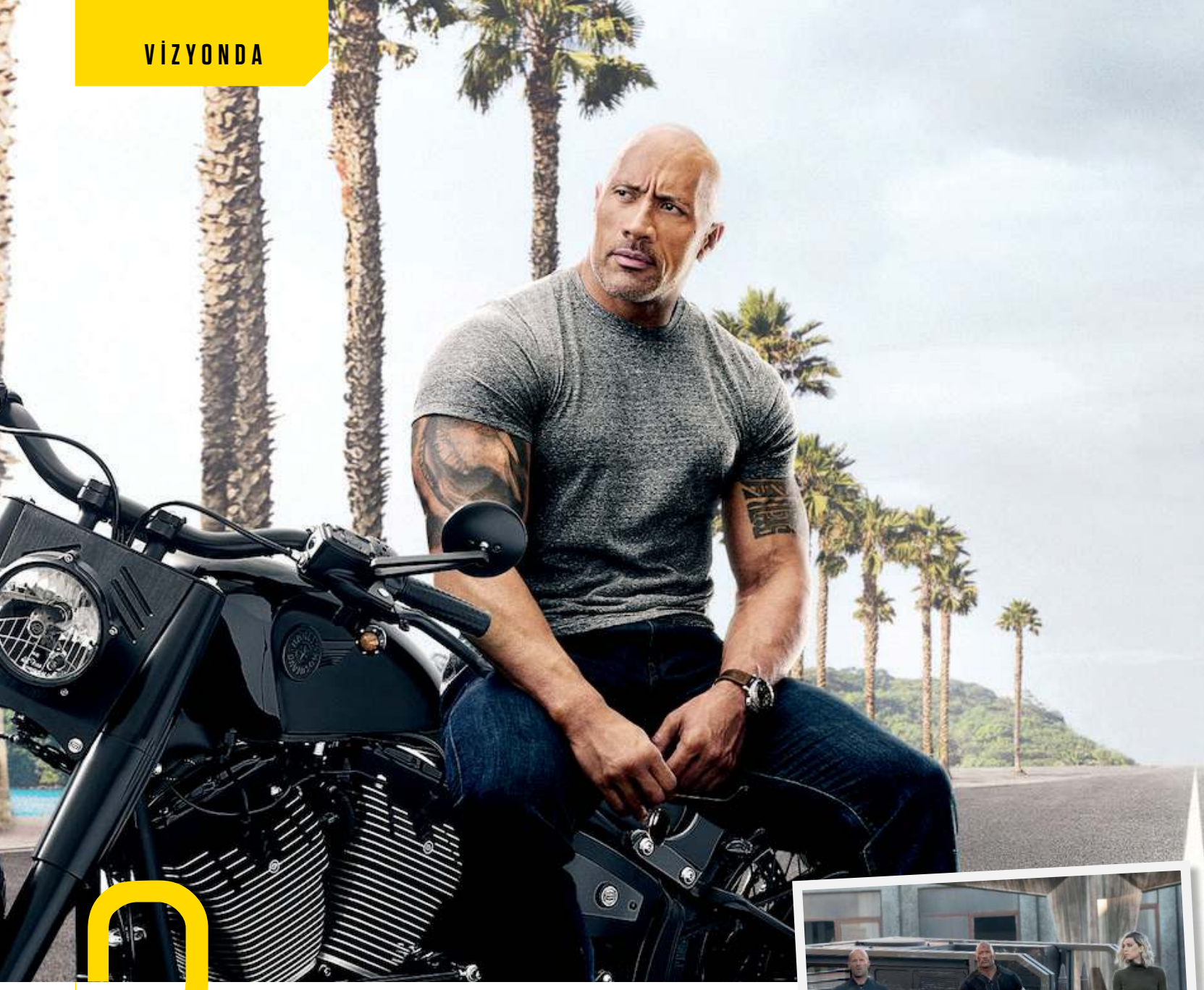


Bu Defa Kavga Çok Büyük

HIZLI VE ÖFKELİ HOBBS VE SHAW

Serinin son filmi olan *Hızlı ve Öfkeli 9*'da işler çok daha sert bir yöntemle çözülüyor. Serinin diğer filmlerine oranla mizahi ve eğelenceli olduğu da açık.

Kaan ***DORUKHAN GÖKNUR***
kaandg@outlook.com



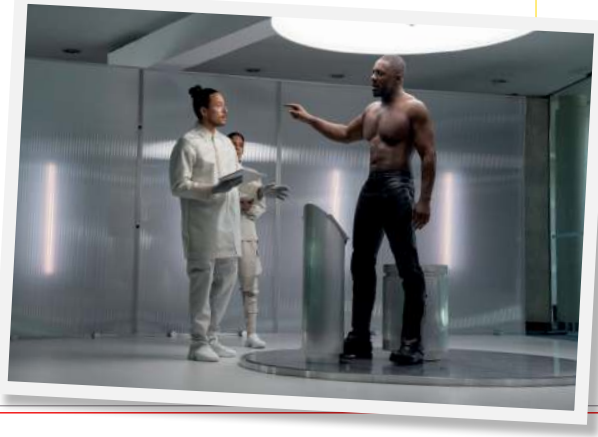
2017 yılında vizyona giren Hızlı ve Öfkeli serisinin 8. filmi olarak izlediğimiz bol aksiyonlu yapımda Dwayne Johnson, Vin Diesel, Jason Statham, Charlize Theron ve daha birçok Hollywood yıldızının bir araya gelmesi ile eşsiz bir aksiyon filmi izlemiştik. Tam 250 milyon dolarlık bütçesi ile tüm dünyada Nisan ayının gişe rekorunu kırmış ve 2 milyar dolar hasılat elde etmişti. Aksiyon filmlerinde çekim ekibini zorlayan sahneler, genelde araçlarla olan sahnelerdir. Hızlı ve Öfkeli serisi bu tip sahnelerde her zaman sansasyon yaratacak derecede başarılı olmuştu. Çekimi oldukça zor olan sahnelerin bu kadar estetik ve hatasız çekilmesi, seriye harcanan bu büyük bütçeleri açıklamış oluyor. 2013 yılında hayatını kaybeden serinin başrolü olarak bildiğimiz Paul Walker'sız bir Hızlı ve Öfkeli, eski filmler kadar tat vermese de, serinin gişede elde ettiği başarı, yine çok fazla emek harcandığının bir göstergesi.

Serinin spin-off versiyonu olarak vizyona girecek olan Hobbs and Shaw filmi, bu ay beyaz perde ile buluşuyor. Başrollerini Dwayne Johnson ve aksiyon sinemasının olmazsa olmaz aktörlerinden Jason Statham'ın paylaştığı filmde bu isimlere, "Avengers" serisinden tanıdığımız İdris Elba ve "Jupiter Yükseliyor" filminden tanıdığımız Vanessa Kirby eşlik ediyor. Hızlı ve Öfkeli serisinin bu filmi, tarzıyla ve hikaye anlatımıyla önceki filmlerden çok daha farklı bir yapım. Seriden tamamen bağımsız bir yapım olan Hobbs and Shaw, 200 milyon dolar bütçesi ile tartışmasız yılın en kaliteli aksiyon filmlerinden biri. Daha önce "Dead Pool 2" (2018), "Atomic Blonde" (2017) filmlerinin yönetmenliğini yapmış olan ve aksiyon sinemasında

kendi tarzını oluşturan David Leitch, filmin yönetmen koltuğunda oturan isim. Seven Bucks Produktions şirketinin yapımcılığını üstlendiği yapımda, aynı zamanda filmin başrol oyuncuları Dwayne Johnson ve Jason Statham da ortak yapımcı olarak karşımıza çıkıyorlar.

Seven Bucks Produktions, Hobbs and Shaw'ın her ne kadar spin-off olarak tanıtımını yapsa da serinin 7. ve 8. filmleri ile ufak tefek bağlantıları var tabii. 7. Filmde Deckart Shaw, Dom ve Hobbs'un ekibine düşman bir karakter olarak karşımıza çıkmıştı. Sebebi ise serinin 6. filminde Deckart Shaw'ın kardeşi Owen Shaw, ekibimizin başına epey bir iş açmış fakat sonunda hapsi boylamıştı. Bunun üzerine intikam almak amacıyla Deckart Shaw, 7. filmde düşman olarak karşımıza çıkmış ve bir savaş başlatmıştı. Tabii işin sonunda kardeşi ile aynı kaderi paylaşmaktan ileri gidememişti. 8. filmde ise Hacker terörist grubu tarafından Dom'un küçük oğlu ve eski sevgilisi kaçırılmış bu durum üzerine Dom, taraf değiştirmek zorunda kalmış ve kendi ekibine karşı bir çatışma içine girmişti. Dom'un yerini doldurabileceğini düşünen devlet, hapiste olan Deckart Shaw'ı özgür bırakmış ve kendisinden ekibe yardımda bulunmasını talep etmişti. Bu durumun ardından artık ekibin bir parçası ve karakterlerimizin müttefiki haline gelen Shaw, uzun bir maceranın parçası olmuştu.

Hobbs ve Shaw'ın hapishanedeki aksiyon dolu sahneleri oldukça beğenilmişti. Her iki karakterin, aralarındaki rekabet ve fikir ayrılıklarına rağmen beraber çalışmak zorunda kalmaları komik ve eğlenceli sahneler ortaya çıkarmıştı. Bu ikilinin,



film serisine sonradan katılmış olmaları Hobbs And Shaw filmini seriden ayıran en önemli özelliklerden biri. Çünkü karakterlerin geçmişte yaşadıkları ve ekipten tamamen bağımsız olmaları, yeni bir hikayeye zemin hazırlamış oluyor. Seriye sonradan katılmalarına rağmen iki karakterin de hikayede epey etkisi olmuş ve seyirciler tarafından taktir görmüştü. Karakterlerin hikayelerinin oldukça dikkatli ve detaylı yazılmış olması bu filmin yapılmasındaki en önemli sebeplerden biri.

Peki Hobbs and Shaw filminde seyircileri neler bekliyor? Öncelikle serinin diğer filmlerinin aksine çokça komedi unsuru barındırıyor. Kaliteli aksiyon sahnelerinin arasına komik ve eğlenceli detayların kararında eklenmiş olması, hikayenin ciddiyetini bozmadan eğlenceli bir aksiyon filminin ortaya çıkmasını sağlıyor.

Birbirlerinden nefret eden bu iki karakter üzerinden ilerleyen hikayede Hobbs, bilindiği üzere idealist bir kanun adamıdır. Shaw ise Hobbs'un aksine bir kanun kaçağıdır. Bakıldığında hiç bir ortak noktası bulunmayan bu iki zıt karakter, biyolojik bir tehdit ortamında birlikte çalışmak zorunda kalırlar. Her ikisinin de çiğnenemez ahlak kurallarının olması birbirleri ile olan kavgalarının yanında aynı zamanda aralarında karşılıklı bir saygı oluşmasını sağlamış ve Brixton adlı kanun kaçağına, nam-ı değer Siyah Superman'e, karşı birlikte bir mücadeleye girişmişlerdir. Bu ikilinin arasına sonradan katılan Shaw'ın kız

kardeşi Hattie, aynı zamanda bir MI-5 ajanıdır. Film, yıllarca merak edilen Shaw ve Hobbs karakterlerinin geçmişine ve ailelerine odaklanan, aralarındaki kültür farklılıklarına, zıtlıklara değinen, tüm bunlara rağmen düşmanlıktan doğan birlik, beraberlik ve dostluğun temeline yer veren dev prodüksiyonlu proje olarak tanımlanabilir.

Filmin kötü adamı olan Brixton karakteri hırslı, sert ve savaşma konusunda oldukça yetenekli biri olarak karşımıza çıkıyor. Karizmatik duruşuyla son günlerde isminden epeyce söz ettiren İdris Elba'nın bir projede daha ne kadar yetenekli bir aktör olduğunu görüyoruz. Kendisi, daha önce bir Netflix mini dizi serisi olan "Turn Up Charlie"de (2019) canlandırdığı Charlie rolü ile çok iyi bir karakter oyuncusu olduğunu kanıtlamış ve birbiriyle zıt karakterleri oldukça profesyonel şekilde oynamıştı. Bu projede de Brixton karakteri özellikle tipolojik açıdan duruşuna oldukça yakışmış.

Serinin 8. filminde Cipher (Charlize Theron) karakteri son anda paçayı kurtarmış ve kaçmayı başarmıştı. Cipher'in elindeki tüm ekipmanların aslında buzdağının görünen yüzü olduğunu defalarca vurgulayan filmde, yaşanan mücadele net bir sonuca ulaşmamıştı. Mücadelenin, hikayenin devamını 9. filme bırakan Universal Stüdyoları aslında Hobbs And Shaw filmi ile 2020 yılında vizyona girecek olan serinin 9. filminin hikayesine ufak bir hazırlık yapıyor denebilir. **APM**

"HIZLI VE ÖFKELİ: HOBBS VE SHAW", 2 AĞUSTOS'TA SİNEMALARDA

YÜZLEŞ

ME

François Ozon, bu son filmiyle, çocukken tacize, tecavüze uğramış üç kişi üzerinden, ne yazık ki dünyada pek çok yerde tekerrür eden çocuk istismarıyla yüzleşiyor.

Tuğay **KARAKUZU**
tugaykaraku@gmail.com

François Ozon'un Yüzleşme'si, Bernard Preynat adında Fransa'nın Lyon kentinde 1986 ve 1991 yılları arasında görev yapan bir papazın reşit olmayan çocuklara cinsel saldırıda bulunmasını ve yıllar sonra taciz kurbanı üç kişinin yollarının kesişmesini, gerçekleri su yüzüne çıkarmak isteğiyle harekete geçmelerini ve yüzleşmeye ilişkin bir mücadeleye atılmalarını konu alıyor.

Burjuva ailelerin gündelik hayat pratiklerini, ahlak ve değer yargılarını alay ve ironiyle kapı aralıklarından, pencerelerden, sıklıkla daha da yakınlaşarak evin içerisinden gözetleyen, didikleyen, ele alan François Ozon, bu defa toplumun en küçük temel birimi sayılan ailenin üst çatısına yaklaşıyor. Dini kurumlara, kiliseye! Kendisi de Katolik olan inançlı Alexandre, karısı ve beş çocuğuyla beraber Lyon'da yaşamını sürdürmektedir. Eşi ve çocuklarıyla kiliseye giden Alexandre karşısında kendisini çocukken sistematik olarak taciz eden papazı görür. Yıllar sonra gelen bu karşılaşmanın sonucunda sessizliğini sonlandırmaya karar verir.

Yaşadıklarını Lyon Kardinali Philippe Barbarin'e anlatan Alexandre, çok geçmeden papazın görevden alınmadığı gibi, çocuklarla çalıştırılmaya devam ettirildiğini öğrenir.

Kendisi gibi kilisede tacize uğramış, yaşadıklarının etkisinden kurtulamamış François ve Emmanuel'le tanışan Alexandre, kendisini daha güçlü hisseder. Bir araya gelen bu acılı üç kişi "La Parole Libérée" adında bir dernek kurarlar. Bir basın açıklamasıyla yaşananları kamuoyuna deklare ederler. Geçmişlerindeki anılarından kurtulamayan bu üç kişi -ve daha sonra pek çok kurban da- hızla bu suçların ülke gündemine oturmasını ve suçluların yargılanmasını sağlarlar.

François kiliseyi, kendi deyişiyle yıkmak isteyen bir karakter. Alexander ise kiliseye bağlı, dindar bir birey. François ve Alexander'ın arasında ki ideolojik anlaşmazlıklar karşısında Emmanuel ise travmasını hiç atlatamamış, yaşadıklarının üstünden gelememiş ve hep etkisi altında kalmış. "La Parole Libérée" derneğini kurmalarıyla beraber, Emmanuel'in de tıpkı diğerleri gibi dönüşümü başlıyor. Bu derneğin kurulmasıyla beraber geçmişiyle yüzleşmeyi bir biçimde başarabiliyor.

Alexander'ın yalnız başına vermeye başladığı savaşla başlayan bu filmi, üç aşamadan oluşuyor şeklinde okumak, yorumlamak mümkün. Alexandre, Emmanuel ve François. Alexandre'ın daha sonra Emmanuel ve François ile tanışmasıyla sesi ve etkisi yükseliyor. En nihayetinde davaları, kitlelerin davasına dönüşüyor. Domino taşı etkisi gibi. Alexandre'ın bölümünden sonra gelen Emmanuel'in bölümünde, karakterin sesinin yükselmesi ve gerçek bir yüzleşmeyi yaşaması filmin temposunu arttırıyor.

Güçlü kadın karakterlere ve tabi kadınların cinselliğine, duygularına eğilen François Ozon, Yüzleşme'de bu defa erkek karakterlere yer veriyor. Erkeklerin duygu dünyasına inen yönetmenin filmografisinde bu bağlamda başka bir yerde duruyor film. Flashback'lerle birbirini izleyen olaylar, filmi Ozon sinemasında başka bir yere oturtan unsurlardan bir başkası. Hikayenin anlatı dilini oluşturan en büyük ögelerden biri olarak tercih edilen flashback'ler ve voice-over'lar, gelişmiş ve sürmekte olan olayların daha iyi çimentolanmasını, neden ve sonuçların izleyici üzerindeki etkisini arttırması açısından, film için etkili olabilecek en uygun yöntem olarak öne çıkıyor.

Geriye dönüşlerle örülen anlatı, olayların nasıl yaşanıp geliştiğini izleyiciye

"Güçlü kadın karakterlere ve tabi kadınların cinselliğine, duygularına eğilen *François Ozon*, Yüzleşme'de bu defa erkek karakterlere yer veriyor."

yavaş yavaş ve dokunaklı biçimde bir belgesel havasında anlatıyor. Yaklaşık yetmiş kadar mağdur, yaşadıkları taciz ve tecavüzleri anlatırlar. Hikaye ilerledikçe François Ozon, toplumun temel yapı taşı olan heteronormatif aile yapısını da bir kez daha ifşa edip eleştiriyor. Çocuklara yönelik tüm bu cinsel saldırılardan bir şekilde haberdar olmuş ailelerin bir kısmı çocuklarına inanmamış, bir kısmı Kiliseye itimad etmeyi tercih etmiş, bir kısmı olayın üzerini kapamış. Filmde bir sahnede istismar mağduru bir çocuğun babası "hepimizin sorunları var" diyor gerçekleri öğrendiğinde...

Toplumun ve ailenin değer yargılarıyla çelişen bu ikiyüzlü tutumların, aslında aile denen, kilise denen yapının doğasında olduğunu ima eden Ozon, izleyici üzerinde bir defa daha yabancılaştırıcı bir etki yaratıyor ve bizleri yeniden aileye dair bir sorgulamaya itiyor.

Bazı film eleştirmenleri tarafından Ozon'un böylesi ağır bir konuyu ele almış olması şaşırtıcı bulunuyor olsa da film, yönetmenin belki de karakterlerin kendilerinin de daha çözememiş oldukları ve henüz kendileri içinde karmaşık olan duygularını atılgan bir şekilde dile getirmesi açısından cesur ve anlamlı bir yerde konumlanıyor ve gücünü en fazla belki de buradan alıyor.

Peki sinemanın muzip, alaycı ve provakatif yönetmeni Ozon'un böylesi ağır bir meseleyi film yapma fikri nerden aklına geliyor? Rastlantısal olarak La Parole Libérée derneğinin internet sayfasında Alexandre dahil taciz ve tecavüz mağdurlarının tanıklıklarını okuyan François Ozon, dernekle bağlantıya geçiyor ve olanları, neler yaşandığını onların ağzından dinliyor. Böylece Yüzleşme, bu görüşmelerden sonra çekilmeye karar verilen bir film oluyor. Yüzleşme'de Alexander'a hayat veren isim ise, özellikle 2012 yapımı Xavier Dolan filmi "Laurence Anyways", 2005 yapımı "Veda Vakti", 2015 Angelina Jolie yapımı "Hayatın Kıyısında" filmlerinden bildiğimiz Fransız oyuncu Melvil Poupaud. Poupaud, filmin son saniyesine kadar yüksek performansıyla Alexander'ı yaşatıyor. François'i, Tarantino'nun 2009 yapımı "Soysuzlar Çetesi" filminden bildiğimiz Denis Menochet, Emmanuel'i ise Hubert Chaurel'in 2017 yapımı "Bloody Milk" filminde oynayan başarılı oyuncu Swann Arlaud canlandırıyor. Bu yıl, Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı için yarışan Yüzleşme, Jüri Özel Ödülü aldı. Filme konu olan kilisede rahip tarafından onlarca çocuğa sistematik olarak yıllarca sürdürülen taciz ve tecavüz davası sonucunda ise Lyon Kardinali Philippe Barbarin yargılandı ve cezalandırıldı. Sinemanın dünyayı değiştirip değiştiremeyeceğini bilmediğini söylüyor François Ozon, "ama tartışma açabilir" diye de ekliyor. Yüzleşme, yaşananları tartışmaya, gündemleştirmeye aday bir film olarak vizyonda. **APM**

"YÜZLEŞME", 2 AĞUSTOS'TA SİNEMALARDA.

SİNEMAYI DAHA DA GÜZELLEŞTİREN DAHİ

FRANÇOIS OZON

Kabına sığmaz havai karakterler, abartılı stiller, renkler, türler arasında gezinen yapı ve çokça eğlence. işte *François Ozon.*

Tugay KARAKUZU
tugaykaraku@gmail.com

Melodrama olan istihza dolu bakışı ve yine de ondan elini ayağını pek çekmeyişi, absürt komediyi çoğunlukla elinde tutması, havai anlatımı, kabına sığmaz karakterleri, renkleriyle ve bazen abartılı stiliyle, janralar arası gidip gelmeleri ve kitsch öğeleriyle François Ozon, başta Fransa sineması olmak üzere, dünya sinemasının kuşkusuz en ilgi çekici yönetmenlerinden biri. Filmlerindeki queer etkisiyle de adından sıkça söz ettiren François Ozon neredeyse her yıl film yapan, sıkça üreten yönetmenler arasında. 1967 doğumlu yönetmen, ayrıca Alain Resnais, Claire Denis gibi yönetmenlerle aynı okulda La Femis adlı Fransız film okulunda sinema eğitimi aldı. 1988'den 1994'e kadar çok sayıda kurmaca ve belgesel filmler çekti. İlk dönem filmlerindeki hem anlatı, hem de sinematografik olarak icra ettiği cüretkar, sınırsız ve deli dolu tavrının yerini daha sakin, kimilerine göre "olgun" bir yapı ve biçim izledi.

François Ozon, başta Fransız Yeni Dalga akımı temsilcileri François Truffaut, Eric Rohmer, Claude Chabrol gibi yönetmenler olmak üzere Hitchcock, Jean Renoir, Max Ophuls ve özellikle Rainer Werner Fassbinder gibi usta sinemacılardan etkilendi. Artforum dergisi eleştirmeni James Quandt, Fransız sinemasında son yirmi yılda üretilen seks, cinsellik, şiddet, uyuşturucu, vahşet gibi temalar etrafında dolanan ve bu kavramları tartıştırırken izleyiciyi rahatsız etmekten kesinlikle çekinmeyen filmleri "Yeni Fransız Aşırılığı" adı altında tanımladı. François Ozon, Catherine Breillat, Bruno Dumont, Gasper Noe gibi yönetmenlerin filmlerini ise Quandt, bu akımın önemli örneklerinden saydı. 1988'den başlayarak 1994'e kadar çok sayıda kısa film çeken François Ozon, 1998 yapımı dram-gerilim türündeki ilk uzun metrajı "Sitcom" adlı filmle adından söz ettirmeye başlar. Bu filmde ailesine eşcinsel olduğunu itiraf eden genç bir erkeği odağına alarak heteronormatif aile yapısını ve tabii ki cinselliğini eleştiriyor.

Ozon'un alametifarikalarından olarak sayılabilecek alay, ironi, farce etkileri, ilk gösterimini Cannes Film Festivali'nde yapan bu ilk filmle kendisini doğrudan, yoğun olarak göstermeye başladı. Sitcom'dan hemen sonra, 2000'de çektiği "Kızgın Taşlara Düşen Soğuk Su Damlaları", Rainer Werner Fassbinder'in tek perdelik hiç oynanmamış bir oyunundan uyarlama. Fassbinder'in sinema eğitimindeki katkısının çok büyük olduğunu söylüyor François Ozon. Berlin Film Festivali'nde Teddy ödülü kazanan, daha çok absürt komedi ve dram türündeki film, sinemada biseksüel görünürlüğünü güçlendirmesi açısından da ayrıca bir önem taşımakta. Çeşitli karakterlerle zenginleştirilen film, cinselliğin akışkanlığını etkili bir sinematik dille ele alıyor.

Bir kaybı kabullenmemek veya kabullenememek konusu üzerine inşa etmiş olduğu "Kumun Altında" da yönetmen François Ozon; 40'larında bir kadının kocasını kaybetmesini kabullenmeyip onu, kendi hayal dünyasında yaşatmaya kadar götürmesini anlatıyor. Basit, yalın bir anlatıya sahip film için İngmar Bergman "başyapıt" demişti. Film, 2000'de üç dalda Cesar Ödülleri'ne aday oldu. François Ozon, verdiği bir röportajda kadınlarla ve kadın oyuncularla iletişiminin daha rahat olduğunu, kadınların çok daha akıllı olduğunu ve daha çok risk aldığını düşündüğünü söylüyor. Hemen sonrasında ekliyor "belki de bir erkek olduğum ve kadınlarla tam bu noktadan aramda olan mesafeden dolayı onları kendime daha yakın buluyorum."

Isabelle Huppert, Catherine Deneuve, Fanny Ardant ve Emmanuelle Beart gibi Fransız sinemasının muhteşem kadın oyuncularını bir araya getirdiği türler arasında gezinen "8 Kadın" adlı filmi 2002'de çekti François Ozon.

Film uluslararası çapta ününe ün kattı.

8 Kadın

Berlin'de kendisine Altın Ayı kazandıran film, Fransa'da şehirden izole bir malikanede geçiyor. Bir Noel gecesi, Marcel ve hayatındaki tüm kadınlar bir aradadır. Çok geçmeden Marcel odasında bıçaklanmış halde bulunur. Cinayeti hangi kadın işlemiştir? Belirgin bir şekilde burjuva eleştirisi yapan film, paraya dayalı çıkar ilişkilerini ifşa ederken izleyicideki merakı, kadınlar arasında dönen entrikaları göstererek canlı tutmayı başarıyor. Kitsch öğelere sıklıkla yer veren film, ayrıca Ozon'a Lumiere Ödülleri'nde En İyi Yönetmen ödülünü kazandırırken Golden Aries Ödülleri'nde de Isabelle Huppert, En İyi Kadın Oyuncu ödülünün sahibi oldu.

2003'te ilk İngilizce çektiği Charlotte Ramplingle'li filmi "Havuz"da, orta yaş üstü kadın bir romancının hikayesini anlatıyor. Ünlü yazar Sarah Morton, editörünün önerisiyle, yeni romanını yazması için Fransa'da bir yazlığa gider. Sakin geçen bir kaç günün ardından, editörünün kızı Julie'nin yazlığa gelmesiyle Sarah Morton'un huzuru kaçar. Yaşlı ve entellektüel Sarah ve editörünün kızı Julie arasındaki gerilim Ozon'un tanıdık açıları, renkleri ve kamera kullanımıyla ele alınır. Hitchcockvari tavırlar taşıyan Havuz, Cannes da dahil olmak üzere pek çok film festivalinde adaylıklar kazandı ve Bangkok Dünya Film Festivali'nde Ozon'a En İyi Yönetmen ödülünü kazandırdı. 2013'de Cesar Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu ve En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dallarında aday gösterilen "Genç ve Güzel" adlı filmi, konusunu 17 yaşındaki lise öğrencisi Isabelle'in cinselliği keşfinden alır. Paraya ihtiyacı olmadığı halde, para karşılığı kendisinden yaşça büyük erkeklerle ilişkiye giren Isabelle'e hayat veren oyuncu Marine Vacth'dı. Eleştirmenler tarafından çoğunlukla olumlu eleştiriler alan Genç ve Güzel, yalın bir anlatıya sahip, temposu yavaş bir filmdi. Yaptığı her filmle başka bir yola girmek istediğini, janrlar arasında gezinmeyi sevdiğini ve farklı tarzlarda filmler yapmanın kendisini tatmin ettiğini söyleyen François Ozon, gerçek bir edebiyat şöleni olarak da adlandırılabilecek "Evde" adlı filmine ise lise öğrencisi Claude konu oluyor. Juan Mayorga'nın aynı isimli oyunundan beyaz perdeye uyarlanan filmde Claude, sınıf arkadaşı ve ailesinin evini gözetleyerek bir takım yazılar/kompozisyonlar yazar ve edebiyat öğretmeni bu ilginç metinleri okur. Öğretmeni bu metinlerden kimseye bahsetmez. Claude ise arkadaşının evine kadar girer, kapı aralarından onu ve ailesini izler ve yazar. Merak öğesinin sürekli canlı tutulduğu bu gerilimli 2012 yapımı filmle François Ozon, San Sebastian Film Festivali'nde Altın İstiridye'yi kazandı. Ayrıca Avrupa Film Ödülleri'nde çeşitli adaylıkların yanı sıra François Ozon, En İyi Senaryo ödülünün de sahibi olmuştu. On dokuz filmden oluşan filmografisine bakıldığında çeşitli farklılıklar ve değişiklikler gözlemlenebiliyor olsa da, François Ozon filmleri her dönem seviliyor ve tartışılıyor. En son bu yıl dünya prömiyerini Berlin Film Festivali'nde yapan ve festivalde Jüri Özel Ödülü alan "Yüzleşme" adlı filmi gerçek bir olaydan esinlenerek sinemaya uyarladı. Çocukluklarında kendilerini taciz eden rahibin hala görevde olduğunu öğrenen üç istismar kurbanı yetişkinin hikayesine odaklanan Yüzleşme, eleştirmenler tarafından övülüyor. **APM**

Havuz

Genç ve Güzel

BİR HAFTASONU KAÇAMAĞI

NEW YORK'TA YAĞMURLU BİR GÜN

Ashleigh ve _Gatsby,_ müthiş bir hafta sonu geçirmek ümidiyle _New York_'a geliyorlar fakat şehrin büyüleyici atmosferi çiftin afallamasına neden oluyor.

Nazlı ***OLUKMAN***
nazlolukman@gmail.com

Woody Allen'ın tartışmalı filmi New York'ta Yağmurlu Bir Gün, bu ay vizyonda. Usta yönetmen aynı zamanda filmin senaristliğini de üstleniyor. Filmin oyuncu kadrosunda Timothee Chalamet, Elle Fanning, Selena Gomez, Rebecca Hall ve Jude Law gibi ünlü isimler yer alıyor.

Filmin hikayesi, hafta sonu Manhattan'a giden genç bir çiftin peşi sıra şekilleniyor. Ashleigh'in Manhattan'da ünlü bir yönetmenle yapacağı röportaj için genç çift, hep istedikleri New York'taki hafta sonu kaçamağına fırsat buluyor.

Ashleigh yönetmenle yapacağı röportajın heyecanını yaşarken sevgilisi Gatsby de modern bir kara film çekmeye çalışan bir yönetmenden oyunculuk teklifi alıyor ve bu teklifi kabul ediyor. New York'un büyüleyici atmosferinde kendinden yaşça büyük bir film yıldızı ile aşk yaşamaya başlayan Ashleigh, sevgilisinden ayrılıyor ve genç çiftin New York kaçamağı beklemedikleri bir hal alıyor. Son yıllarda yıldızı iyiden iyiye parlayan genç oyuncu Elle Fanning, New York'ta Yağmurlu Bir Gün filminde Ashleigh karakterini canlandırıyor. "Bir Hayalimiz Vardı" (2012), "Malefiz" (2014), "Partilerde Kız Tavlama Sanatı" (2017), "Mary Shelley" (2017), "Teen Spirit" (2019) filmlerindeki performansları ile oyunculuğunu kanıtlayan Elle Fanning'in filmografisinde "Benjamin Button'un Tuhaf Hikayesi" (2009) ve "Trumbo" (2015) gibi ses getiren filmler de yer alıyor.

"Beni Adınla Çağır" (2017) filmi ile ismini tüm dünyaya duyuran ve geçtiğimiz sene izlediğimiz "Güzel Oğlum" filmindeki performansı ile de dikkatleri üzerine çeken oyuncu

Timothee Chalamet, filmde Gatsby karakterini canlandırıyor. Uluslararası birçok platformda aday olarak gösterilen Timothee Chalamet'in Beni Adınla Çağır filmindeki performansı New York Film Eleştirmenleri Birliği'nce En İyi Erkek Oyuncu dalında ödüle layık görüldü. Ayrıca oyuncunun yer aldığı filmler arasında "Erkekler, Kadınlar ve Çocuklar" (2014) "Yıldızlararası" (2014) ve "Uğur Böceği" (2017) bulunuyor.

Filmde dikkat çeken diğer bir isim Shannon karakteri ile karşımıza çıkan ünlü şarkıcı ve oyuncu Selena Gomez. Genç şarkıcı ve oyuncu bu filmdeki rolü ile iyi eleştiriler almış durumda. İlk defa uluslararası anlamda başarısı kabul görmüş bir yönetmenle çalışan Selena Gomez, şarkıcılığının yanında oyunculuğun da peşini bırakmayacak gibi duruyor. Selena Gomez'in hayat verdiği Shannon karakteri, hikayede Gatsby'nin rol aldığı filmdeki bir oyuncu. Selena Gomez "Monte Carlo" (2011), "Getaway" (2013), "Kayıp Şeylerin Bakım Klavuzu" (2016) filmlerinde rol aldı.

Asghleigh'in uğruna Gatsby'i terk ettiği Ted Davidoff karakterinde ise karşımıza çıkan kişi, başarılı ve tecrübeli oyuncu Jude Law. Jude Law'ın canlandırdığı karakter Ted, kırk yaşlarında evli ve iki çocuk babası bir film yıldızı. Asghleigh ile tanıştıktan sonra Ted heyecanlı bir aşka başlıyor. Jude Law'ın Woody Allen ile ilk projesi New York'ta Yağmurlu Bir Gün. Oyunculuk kariyerine birbirinden başarılı filmleri sığdıran Jude Law'ın çalıştığı yönetmenler arasında Wes Anderson, Joe Write, Nancy Meyers, Mike Nichols ve Paolo Sorrentino gibi başarılı isimler yer alıyor. Oyuncunun yer aldığı en bilinen filmler arasında da "Daha Yaklaş" (2004), "Tatil" (2006), "Anna Karenina" (2012), "Büyük Budapeşte Oteli" (2014) ve "Sherlock Holmes" film serisi sayılabilir. Jude Law, son zamanlarda da "The Young Pope" isimli mini dizi ile adından çokça söz ettirmişti.

Woody Allen daha önce "Vicky Christina Barcelona" filminde rol verdiği Rebecca Hall ile bu filmde de çalışmayı tercih etmiş. Rebecca Hall, New York'ta Yağmurlu Bir Gün filminde Connie karakteri ile seyircinin karşısına çıkıyor. Rebecca Hall'ın filmografisinde "Hırsızlar Şehri" (2010), "Iron Man 3" (2013), "Christine" (2016) filmleri yer alıyor.

New York'ta Yağmurlu Bir Gün'ün yönetmeni Allen, birçok başarılı filme imza atmış ve birçok başarılı oyuncu ile çalışmış bir yönetmen. Woody Allen, yönetmenliğinin yanı sıra aynı zamanda bir senarist ve oyun yazarı. New York'ta doğan yönetmenin daha önceki filmlerinde de New York'un önemli bir yeri var. Woody Allen'in imza attığı filmler arasında "Annie Hall" (1977), "Manhattan" (1979), "Kahire'nin Mor Gülü" (1985), "Maç Sayısı" (2005), "Barselona, Barselona" (2008), "Paris'te Gece Yarısı" (2011), "Roma'ya Sevgilerle" (2012), "Blue Jasmine" (2013) ve "Dönme Dolap" (2017) bulunuyor. Woody Allen'ın seçtiği kadın oyuncular filmleriyle özdeşleşmiş durumda. Yönetmenin çalıştığı bu kadın oyuncular arasında Penelope Cruz, Scarlet Johansen, Kate Winslet,Cate Blanchet gibi dünyaca ünlü isimler var. Yönetmen Woody Allen, Annie Hall filmi ile Oscar kazanmış, Paris'te Gece Yarısı filmi ile Altın Küre ödülüne layık görülmüş ve Manhattan filmi ile de Cesar Ödülleri'nde Yabancı Dilde En İyi Film ödülünü almıştı.

New York'a hafta sonunu geçirmek için giden genç çifte odaklanan film New York'ta Yağmurlu Bir Gün'ün çekimleri

"*New York*'a hafta sonunu geçirmek için giden genç çifte odaklanan film *New York'ta Yağmurlu Bir Gün*'ün çekimleri 2017 yılında tamamlanmıştı."

2017 yılında tamamlanmıştı. Ünlü isimleri kadrosunda barındıran yapım, bazı tartışmalardan dolayı vizyon tarihini geciktirdi. Woody Allen'in New York'ta Yağmurlu Bir Gün ve daha sonra çekeceği iki filmin de haklarını satın alan Amazon, yönetmen hakkında çıkan taciz iddialarından sonra Woody Allen'in projelerinden vazgeçmişti. Woody Allen şimdilerde Amazon'a karşı açtığı dava ile anılıyor. Woody Allen'in üvey kızına karşı bulunduğu taciz iddiaları yönetmenin #MeToo ve Hollywood'da cinsel tacizle mücadele girişimi olarak bilinen Time's Up hareketlerinde adının geçmesine ve yapımcıların yönetmene karşı tavır almasına sebep oldu.

Filmde yer alan oyuncular da Woody Allen'in hakkında çıkan taciz iddialarından sonra tepkilerini dile getirmişti. Filmin oyuncularından Rebecca Hall, Woody Allen ile artık çalışmayacağını ve filmden elde ettiği geliri Time's Up hareketine bağışlayacağını söylemişti. Timothee Chalamet de filmden elde ettiği geliri Time's Up girişimine, New York LGBT Merkezine ve cinsel şiddete son verme amacı ile kurulmuş olan RAINN'e bağışlayacağını dile getirdi.

New York'ta Yağmurlu Bir Gün filminin tartışmalı dağıtım aşaması son bulmuş sayılmaz. Fakat bazı Avrupa ülkelerinde vizyon şansı yakalayan film, Türkiye'de de sinema seyircisi ile buluşabilecek. **APM**

"NEW YORK'TA YAĞMURLU BİR GÜN", 30 AĞUSTOS'TA SİNEMALARDA

ACELE BABA ARANIYOR

"MÜLTECİLER DE DÜNYANIN RİTMİNİN İÇİNDE"

Göç kavramı halihazırda sorunlu, zor ve karmaşık bir olayken mültecinin göç ettiği yerden bir de sınır dışı edilecek olması "*göçün de göçü*" kavramını doğuruyor. Film, işte tam da bu yerde, göçün göçü kavramına izin vermeyerek, temelini mizahtan alan tavrını ortaya koyuyor.

Zeynep ***SARHAN***
zeynepsarhan@hotmail.com

İnsanların doğdukları yerde bir ömür yaşam süremedikleri bir dünyadayız. Dünyanın üzerinde bir şehirden bir şehre, bir ülkeden bir ülkeye hatta bir kıtadan bir kıtaya değişim yaşayan bir sürü insan var. Buna göç deniyor ve bu göç hareketi eskiden iyi besin kaynakları bulmak içinken şu anda bu hareketin savaştan kaçma hâlini aldığını görebiliriz. Savaştan kaçıp bambaşka bir ülkeye yerleşen kadınlar, erkekler ve özellikle çocuklar bundan sonrası için neler yapıyorlar? Peki ya mülteci olarak gittiğim bir ülkeyi terk etmek istemiyorsam? Yönetmenliğini Xavier De Choudens'in yaptığı "Acele Baba Aranıyor" filmi tam da bu mesele üzerine yapılmış bir film. Son yıllarda mülteciler, göç ve Suriyeli göçüyle alakalı filmlerin sayısı çoğaldı. Hatta Uluslararası Mülteci Festivali adıyla da festivaller düzenlenmeye başlandı. Bu konuyu işleyen filmlerin geçmişte de yapıldığını, şimdi de yapılıyor olduğunu ve gelecekte de yapılacağını söyleyebiliriz. Çünkü sinema ve sosyoloji birbirini besleyen kavramlardır. Göç, göçmen, mülteci sorunu, Suriyelilerin yaşadığı zorlukların sinemaya aktarımı, dünyada yaşanmakta olan bu durumun görünürlüğü açısından da mühimdir. Fakat şunu söyleyebiliriz ki bu yapımı diğer yapımlardan ayıran bir şey var. Genelde bu konuyu işleyen yapımlar işsizlik, yoksulluk ve göçmelerin sorunları üzerine yapılmıştır. Bu film ise

mülteci sorununa dram olarak, lirik olarak yaklaşan filmlerin aksine film dilini komedi unsuruyla yoğuruyor. Böylesi bir konuyu mizahi bir yolla ve eğlenceli olacak şekilde anlatabilmenin de büyük bir başarı olduğunu söyleyebiliriz.

"Acele Baba Aranıyor" aslında orijinal adıyla "Damien Dünyayı Değiştirmek İstiyor" şeklinde. Türkiye prömiyeri, 38. İstanbul Film Festivali'nde "Sinemada İnsan Hakları" bölümünde gösterilen Fransız yapımı bir film. Fransa'da Uluslararası Komedi Filmleri Festivali 'L'Alpe D'Huez"da da gösterilme şansı oldu. Filmin adının vizyonda "Acele Baba Aranıyor" şeklinde değiştirilmesi, filmde başroldeki Damien karakterinin dünyayı nasıl değiştirmesi gerektiğinin bir sonucu olarak okunabilir. Filmin adı konusunda ilgi çekici davranmak istenmiş olduğunu da varsayabiliriz. Çünkü filmde gerçekten babalar aranıyor. Film, Fransa'da yaşayan ama sınır dışı edilecek Behzat adlı mülteci bir çocuğun Fransa'da kalması için Damien tarafından nüfusa geçirilmesini işliyor. Bu şekilde sorun yaşayan sadece bir çocuk mu var? Hayır. Bütün mülteci aileler, Damien sayesinde bu yola başvuruyorlar ve olaylar gelişiyor. Mülteci çocuklara onlara yardım edecek babalar bulunup kaçak yaşamanın önüne geçilmek isteniyor. Zaten göç kavramı halihazırda sorunlu, zor ve karmaşık bir olayken mültecinin göç ettiği yerden bir de sınır dışı edilecek olması göçün de göçü kavramını doğuracaktır. Film, işte tam da bu yerde, göçün göçü kavramına izin vermeyerek temelini de mizahtan alarak tavrını ortaya koymak istiyor. Avrupa, böyle filmlerle kendi mülteci politikasına karşı günah çıkarıyor olabilir mi? Bu fikri de filmi izleyecek olan seyircinin düşüncelerine bırakabiliriz.

Bir şekilde kaçak sayılan göçmen olmak, Hayriye Erbaş'ın "Göç ve Göçmenler" kitabına göre sınıf bile olamamak, sınıf altı olmak demektir. Sınıf olamayan bir oluşum ise kendini sömürüye açık hâle getirecektir. Filmdeki sömürü, herhangi bir nedenden ötürü sınır dışı edilebilmeyi de kapsar. Devlet, bu konuda kesin kurallara sahip ve kuralsızlara karşı da acımasız. "Acele Baba Aranıyor", Behzat adlı tek bir çocuktan yola çıkılarak genelleşiyor ve toplu bir şekilde örgütlenen aileler sınıf bilinçlerini oluşturmaya çabalıyorlar. Çünkü aileler, özellikle anneler, Fransa'da kalmak, çocukları için iyi bir eğitim, iyi bir gelecek istiyorlar. Filmin bir okul ortamında geçmesi, baş karakterin öğretmen olması da bunda etkili. Filmde annelerin isyanını, Damien'in her bir mülteci için sarf ettiği çabaları izliyoruz. Damien, komik bir tip olarak karşımıza çıkıyor. Belgeleri çalmaya çalışırken yere düşüyor, polislerle takışıyor, daha çok baba bulmaya çalışıyor. Hangi çocuğa baba olduğunu unutan erkekler de filme komiklik kazandırıyor. Fransız babaların filmde iyilikleriyle ön plana çıkarıldığını söyleyebiliriz. Filmdeki mizah tadı, konuyu hem seyirci açısından eğlenceli hâle getiriyor hem de mevzuların trajikomikliğini besliyor. Damien bir ilkokul öğretmeniyken bir kahramana dönüşüyor ve diğer ailelere de yardım etmeye başlıyor. Fakat bu yardımlar

bir yerden sonraya sekteye uğrayacaktır ve aileler bürokrasiyle savaşmak zorunda kalacaklardır.

Filmde bir de Türk oyuncumuz var: Melisa Sözen. Sözen, Çağan Irmak, Derviş Zaim, Taylan Biraderler, Yavuz Turgul, Nuri Bilge Ceylan gibi önemli yönetmenlerle çalışmış bir oyuncu. Filmin Fransızca olması Türk bir oyuncu için hiçbir engel teşkil etmemiş. Yapılan bir söyleşide hiç Fransızca bilmediğini, bunun için Fransız bir öğretmenle sahneleri ezberlediğini anlatmış. Hatta sette olağan olan gürültülü ortamda Fransızca hiç bilmediği için kendi sahnelerine daha iyi yoğunlaşabildiğinden bahsetmiş. Sözen, Fransızca'yı gerçekten ana dili gibi konuşurken bu filmdeki performansıyla görülmeye değer. Filmde hem bir mülteci hem de Damien gibi mülteci çocuklara yardım eden ekipte. Gitmiyoruz, buradayız, çocuklarımızı okula göndermek istiyoruz, bizi kabul etmek zorundasınız diyen annelerin dayanışmasını izliyoruz. Bu bağlamda filmin aslında politik de bir duruşu olduğunu söyleyebiliriz. Filmin afişinin de kalabalık olması bu dayanışmadandır: Çocuklar, öğretmenleri Damien, aileler, anneler, babalar ve gülen yüzler. İlk defa hakkını vererek iyi bir şeyler yapmak isteyen Damien ise olaylar geliştiğinde başı beladayken "Tek suçun dayanışma içinde olmak." şeklinde avutuluyor. Dayanışma bir suç değildir. Sadece Fransa'da değil, bir sürü ülkede on binlerce çocuk ülkeden ülkeye savruluyor ve geleceklerini kontrol edemiyorlar. Bu film, bunun için bir şeyler yapabiliriz düşüncesinin ve bu sorunun gösterilmiş hâli. Böylece bu filmin yapılması bile başlı başına büyük bir dayanışma örneğidir. **APM**

"ACELE BABA ARANIYOR", 23 AĞUSTOS'TA SİNEMALARDA

SERİNİN EN KARANLIĞI

ANGEL HAS FA

LLEN

Gerard Butler ve Morgan Freeman gibi iki büyük ismi bir araya getiren Fallen serisinin son halkası, oyuncu kadrosuna katılan yeni isimlerle aksiyon dolu serüvenine devam ediyor.”

Çağla **OKUTAN**
caglaokutan17@gmail.com

Angel Has Fallen, başrollerini Gerard Butler ve Morgan Freeman'ın paylaştığı ve "Olympus Has Fallen" ve "London Has Fallen"dan sonra gelen, üçlemenin son filmi.

Üçlemenin ilk filmi Olympus Has Fallen, 2013 senesinde; London Has Fallen filmi de 2016'da vizyona girmişti. Bu filmler ile birlikte, kendine sıkı bir seyirci kitlesi edinen yapım, son ayağı ile bizlere yine aksiyon dolu anlar yaşatmayı planlıyor.

Filmin yönetmenliğini, film endüstrisinin uzun yıllar içinde olan fakat yönetmenlik kariyerine yeni yeni ısınan Ric Roman Waugh üstlendi. Waugh "Suç Çıkmazı", "Muhbir", "Shot Caller" gibi yapımların senaryo yazarlığını yapmıştı.

Aksiyon dolu sahneleri ile seyircilerin nefesini kesen bu filmin görüntü yönetmenliğini ise Jules O'Loughlin üstlendi. Kendisi daha önce ünlü televizyon dizisi "Black Sails"in dokuz bölümünün ve "Belalı Tanık", "Yılbaşı Kabusu", "Keşke Burada Olsaydın" gibi filmlerin de görüntü yönetmenliğini yapmıştı.

Filmin senaryosunu oluşturmada Robert Mark Kamen, Katrin Benedikt, Creighton Rothenberger ve yine yönetmen Ric Roman Waugh isimlerinin birlikte çalıştığını görüyoruz.

Robert Mark Kamen; "Karate Kid 3", "96 Saat", "5. Güç", "Taşıyıcı", "Kolombiyalı: İntikam Meleği", "Takip: İstanbul", "Ejder'in Öpücüğü" gibi filmlerin de senaryo yazarlığını üstlenmiş usta bir isim. Katrin Benedikt ve Creighton Rothenberger; serinin önceki filmleri Olympus Has Fallen ve London Has Fallen'ın da senaryo yazarlarından. İkili, aynı zamanda "Cehennem Melekleri 3"ün da senaryo yazarlığını birlikte üstlenmişti.

Filmdeki karakterler ve senaryonun ana yapısı, filmin seyirci kitlesi tarafından bilinirken Gerard Butler, bu filmin öncekilere nazaran çok daha karanlık olacağı mesajını vermişti. Angel Has Fallen'ın konusuna gelecek olursak. Amerikan gizli servis üyesi Mike Banning (Gerard Butler), hayatını ve kariyerini sorgulamaya başlar. Bunun nedeni de, başkan Allan Trumbull'un hayatını tehdit eden bir hava kuvvetleri saldırısı. Bu saldırıdan sonra karalama kampanyalarının hedefi haline gelen Mike Banning'in çevresindeki herkes, kendisinin başkana suikast düzenlediğini düşünür. Mike Banning ise bir yandan etrafında gezen tehdidi bulmaya çalışırken diğer yandan da FBI'dan uzaklaşmak için uğraşırken bulur kendisini. Etrafı sarılan ve ne yapacağını bilemez bir hale gelen Mike Banning, bu sorgulamalar ile geleceğini düşünür.

Filmin başrol oyuncusu Gerard Butler, vizyona girecek film hakkında şunları söylüyor: "Mike birçok şeyi atlattı. Ben de öyle. Bu filmi çokça yaşadım. O yüzden bu karakteri canlandırmam zor olmadı. Çünkü bir biçimde yaşıyor gibiydim. Ne kadar çok şeyi geride bıraktığımı ise bilmiyorum..." dedi. Devam filminin gelip gelmeyeceği konusuna ise "Fayda sağlayacaksa eğer dördüncüsünü de çekeriz. Olmazsa, "Çok eğlendim!" derim." cevabını verdi.

Angel Has Fallen'ın oyuncu kadrosu oldukça zengin. "Operadaki Hayalet", "Adalet Peşinde", "300 Spartalı", "Ödül Peşinde", "Not: Seni Seviyorum" gibi sevilen birçok ünlü yapımda yer alan Gerard Butler, bu filmde yine Mike

Banning karakterine hayat veren isim.

"Milyon Dolarlık Bebek", "Yedi", "Bayan Daisy ve Şoförü", "Yenilmez", "Esaretin Bedeli" ve kariyerinde sayamayacağımız kadar başarılı yapımda yer alan usta oyuncu Morgan Freeman ise Allan Trumbull karakteri ile yeniden karşımızda. İkili, serinin önceki yapımlarında da birlikte oynamıştı. Fakat seyirci bu sefer Morgan Freeman'ı başkan rolünde izleyecek. Üçlemenin diğer filmlerinde başkan rolünü oynayan Aaron Eckhart, bu yeni projede yer almadığı için, filmin hikayesinde değişikliğe gidilmek zorunda kalındı. Önceki filmlerde Beyaz Saray'ın sözcüsü olan Allan Trumbull, yeni başkan olarak izleyici karşısına çıkarıldı.

Bu değişiklikler, Aaron Eckhart ile de sınırlı değil. Wade Jennings rolünü oynaması planlanan Holt Mccallany'nin yerine bu rol, "Arka Bahçe", "X-Men Başlangıç: Wolverine", "21 Gram", "Wonder Woman" gibi yapımlarda yer alan Danny Huston'a verildi. Holt Mccallany'nin bu seride yer almamasının sebebi de, usta yönetmen David Fincher'ın yönettiği "Mindhunter" adlı dizi ile çekim tarihlerinin çakışması oldu. Önceki filmlerde Mike Banning'in karısı Leah Banning rolüne hayat veren Radha Mitchelli'in yerine ise Piper Perabo geçti. Piper Perabo daha önce, "Çıtır Kızlar", "Imagine Me & You", "Beverly Hills Çuvava", "The Lazarus Project" gibi bilinen yapımlarda yer almıştı.

"John Wick" serisinde yer alan başarılı oyuncu Lance Reddick ise bu filmde Gentry karakterine hayat veriyor. Kendisi, "The Wire" dizisinde canlandırdığı Cedric Daniels ve 2008'den 2013'e kadar devam etmiş olan "Fringe" dizisinde oynadığı Philip Broyles karakteri ile de tanınıyor.

Filmde başkan yardımcısı Kirby'i canlandıran karakter Tim Blake Nelson ise daha önce "O Brother, Where Art Thou?", "Çim Yaprakları", "Vahşi Batı Hikayeleri", "Fant4stik", "Anestezi" gibi filmlerde yer almış önemli bir isim. Mark Arnould, Sophia Del Pizzo, Michael Mandes, Chris Browning ve usta oyuncu Nick Nolte da filmde yer alan bir diğer önemli isimlerden.

Serinin üçüncü filmi Angel Has Fallen'ın nasıl bir plan sürecinde yapıldığı da büyük bir önem taşımakta. 28 Ekim 2016'da, yani London Has Fallen'ın vizyona girdiği sene, Angel Has Fallen'ın geliştirilme aşamasında olduğu açıklandı.

Gerard Butler'ın yeniden Mike Banning karakterine hayat vereceği ve bunun yanı sıra yeniden yapımcı koltuğunda da olacağı belirtildi. Filmin uygulayıcı yapımcısı ise, "Friday Night Lights" dizisinin de yapımcılığını üstlenen isim olan David Bernardi. Gerard Butler ve David Bernardi'nin yanı sıra, filmde birçok yapımcı ve uygulayıcı yapımcı daha buluyor. Eş uygulayıcı yapımcılardan biri de, 2007 senesinde Zülfi Livaneli'nin "Mutluluk" adlı filminin ekibinde de çalışan Cem Gürsel.

25 Temmuz 2017 tarihinde de, Ric Roman Waugh'un filmin yönetmenliği üstleneceği açıklandı. Daha sonra da filmin oyuncu kadrosu oluşmaya başlamıştı.

7 Şubat 2018'de çekimlerine başlanan filmde, çekimler devam ederken de yeni oyuncular ile anlaşıldığı basına bildirildi. Piper Parebo'nun filmde Mike Banning'in eşi olacağı açıklanırken, Lance Reddick'in ise Gizli Servis Müdürü Gentry'i oynayacağı açıklandı.

Bu sene, Ocak ayında filmin önceki filmlerdeki bestecisi Trevor Morris'in yerine farklı bir besteci ile çalışılacağı duyuruldu. Trevor Morris'in yerine gelen David Buckley, "Hırsızlar Şehri", "Jason Bourne", "The Good Wife", "İyi Adamlar" gibi ünlü yapımların da müziklerini besteleyen bir isim.

Yenilenen ekibi ve oyuncu kadrosu ile 2013 senesinden beri devam eden "Fallen" macerası, hızına son vermeyecek gibi görünüyor. Tabii ki seyirci bu hikayeyi de sever ve sahiplenirse. Angel Has Fallen, serinin merakla beklenen son hikayesi ile bu ay, Türkiye'de beyaz perdede seyircileri ile buluşuyor. **APM**

"ANGEL HAS FALLEN", 23 AĞUSTOS'TA SİNEMALARDA

Gerard Butler

"*300 Spartalı*", "*Not: Seni Seviyorum*", "*RocknRolla*" gibi kült olmaya aday yapımlarda yer alan *Gerard Butler*, özellikle aksiyon türünde başarılı performanslar ortaya koymaya devam ediyor.

Kaan ***DORUKHAN GÖKNUR***
kaandg@outlook.com

Gerard Butler, Glasgow Üniversitesinde Hukuk Fakültesini kazanmış ve mezun olduktan kısa süre sonra Edinburg'da avukatlık kariyerine başlayarak medeni hukuk alanında çalıştı. Üniversite yıllarında bir rock grubunun vokalliğini yapan ve birden fazla yeteneği olduğunu gösterecek olan ismin oyunculuk kariyeri ise, aynı zamanda avukatlık yaptığı yıllarda rol aldığı ilk film olan "Sadık Arkadaş" projesi ile başladı. Filmde çok fazla sahnesi olmayan Butler, hikayede etkin bir yere sahip olan karakter Archie Brown olarak karşımıza çıkmıştı. Aynı sene içinde bir "James Bond" filmi olan, başrollerinde Pierce Brosnan ve Jonathan Pryce'in yer aldığı "Yarın Asla Ölmez" filminde figüran olarak rol aldı. 1998 yılında, bir başka filmle "Tale of The Mummy" ile üçüncü sinema filmi için hazırlıklara başlayan ünlü oyuncu, yönetmenlerin ve yapımcıların dikkatini çekmeyi başarınca kariyerinde büyük bir değişiklik yapmaya karar verdi. Avukatlık yapmayı bıraktığı bu dönemlerde iyi projelerden teklif aldı. Aynı yıl içinde iki filmde oynadı. Bir de üstüne televizyon dizisinde yer aldı ve kariyer basamaklarını emin adımlarla tırmanmaya başladı. Butler, "Mrs. Brown" (1999) filminin çekimleri sırasında, soğuk bir suya atlayış yapması gereken bir sahnede görevini başarı ile yerine getirdi fakat sonrasında hipotermiye yakalandı. Yine aynı filmin çekimleri sırasında nehre düşmüş olan bir çocuğu kurtaran isim, bu cesur davranışı sayesinde 2001 yılında Royal Human Society Cesaret Ödülü'nü kazandı. Aynı yıl içinde Los Angeles'a taşınarak Hollywood kariyerini başlattı ve 2000 yılında ilk kez bir filmin başrolünü oynadı. Ünlü aktörün, oldukça ağır eleştirilere maruz kalan proje, "Dracula 2000" adlı filmde yer alması kendisi için pek iyi bir reklam olmadı. Ardından 2002 yılında, Hollywood yapımı olan "Shotter" (2002) filminde Jackie Junior karakteri ile karşımıza çıkan Gerard Butler'ın ilk Hollywood projesinin sürükleyici bir aksiyon filmi olması aktörün kariyer çizgisini oluşturmasını sağladı. Yani kendisinin, kariyerinin ilerleyen yıllarında, Hollywood aksiyon sinemasının aranan yüzlerinden biri haline gelmesini bu filme borçlu diyebiliriz. Filmde gösterdiği sert ve karizmatik performansı, izleyenler tarafından oldukça beğenilmişti. Aynı dönemde oynadığı "Ateş Krallığı" (2002) filminde Creedy karakterini canlandıran ünlü aktör, "Batman Kara Şovalye" (2005-2008-2012) serisinden tanıdığımız Christian Bale, "Yıldızlar Arası" (2014) filminden tanıdığımız Matthew McConaueghey gibi tüm dünyanın tanıdığı başarılı aktörler ile aynı projede rol alma şansı yakaladı ve bu proje ile birlikte oyuncunun kariyeri, hızlı bir yükselişe geçti.

2003 yılında, "Zaman Ötesi" filmi ile geçtiğimiz yıllarda hayatını kaybeden Paul Walker ile birlikte başrolleri paylaştı. İki farklı dönemde geçen filmde, yansıttığı karakter değişimleri ile isminden epeyce söz ettirdi. Aynı yıl, "Lara Croft: Tomb Raider-Yaşamın Kaynağı" filminde Angelina Jolie ile birlikte başrolleri paylaştı.

İlerleyen yıllarda üç dalda Akademi Ödüllerine aday gösterilen "Operadaki Hayalet" filminde başrol olarak karşımıza çıkan isim, Hollywood sinemasının vazgeçilmez başrol oyuncularından biri olmayı başardı. Ünlü aktör, Türkiye'de ise 2006 yılında vizyona giren "300 Spartalı" filmi ile tanındı. Gişe rekorları kıran filmde yine başrol olarak karşımıza çıkan Gerard Butler, zeki ve güçlü bir komutan olan Leonidas'ı canlandırıyordu. Bu film ile birlikte kariyerinin zirvesine ulaştı ve birçok uluslararası film festivalinden En İyi Erkek Oyuncu ödüllerinin sahibi olmayı başardı. Ardından birçok sinema filminde oynamaya devam eden Gerard, 2009 yılında "Adalet Peşinde" filminin başrol oyuncusu olarak karşımıza çıkarken aynı zamanda projenin prodüktörlüğünü de üstlendi. Aksiyon sinemasının önemli eserlerinden biri olan bu filmde başrolü Jamie Foxx ile paylaşarak sürükleyici bir işe imza attı.

Kariyeri boyunca toplam atmış projede aktörlük yapan ünlü oyuncu, tam on yedi sinema filminin de prodüktörlüğünü yaparak tüm dünyada tanınan bir isim haline geldi. Kendisinin son projesi ise, bu ay vizyona giren "Angel Has Fallen" (2019). Başrolü Morgan Freeman ile birlikte paylaşır. İkilinin aralarındaki uyum, gözlerden kaçmaz. Hali hazırda çekimleri başlayan ve başlayacak olan tam beş sinema filmi projesi olan Gerard Butler, tüm hızıyla beyaz perdede boy göstermeye devam ediyor. **APM**

BİLİM KURGUNUN GÜLDÜREN HALİ

IRON SKY

HİTLER'İN ÇOCUKLARI

FİNLANDİYALI YÖNETMEN *TIMO VUORENSOLA*, YEDİ YIL ÖNCE BAŞLATTIĞI HİKAYEYİ, BU SENE DEVAM ETTİRİYOR. YENİ HİKAYE, YENİ KARAKTERLER VE YENİ OLAYLARIN ELE ALINDIĞI *IRON SKY: THE COMING RACE*, ABSÜRT DİLİYLE İZLEYENE KEYİFLİ BİR DOKSAN DAKİKA YAŞATIYOR.

Emre ÇETİNKAYA
emre_ctnkaya82@hotmail.com

Serinin ilk filmi Iron Sky'ı 2012 senesinde izlemiştik. 2. Dünya Savaşını kaybeden Naziler, Dünya'yı terk edip Ay'a yerleşir ve burada yeniden Dünya'yı ele geçirme planları yaparlar. Bu süre zarfında Amerikan Hükümeti, seçim kampanyası için Ay'a iki astronot yollarlar. Astronotlardan biri Naziler tarafından öldürülürken diğeri, esir alınır. Kurmuş oldukları üsse götürdükleri bu astronottan Dünya'yla iletişime geçmek için faydalanmayı planlarlar. Astronot James Washington, içine düştüğü durumu pek anlamlandıramaz. Uzay üssünde yaşayan ve Nazilerin önemli komutanlarından Klaus ile evlenmeyi bekleyen Renate Ritcher, astronot James'e yardımcı olan tek kişidir. Gelişememiş teknolojileri nedeniyle planlarını bir türlü gerçekleştiremeyen Naziler, başında Klaus'un olduğu bir uzay gemisini Dünya'ya gönderir. Bu gemide yer alan diğer karakterler arasında Renate ile James de bulunmaktadır. Nazi lideri Wolfgang'ın Klaus'tan beklentisi, Dünya'daki teknolojiyi Ay'a getirmesi yönündedir. Ancak hiçbir şey planlandığı gibi olmaz. Klaus, asıl hedefini bir kenara koyar. Çıkarları doğrultusunda Wolfgang'a karşı gelip yeni Führer olmayı planlar.

Finlandiyalı yönetmen Timo Vuorensola'nın çektiği Iron Sky, kendisinin ilk uzun metraj filmi olma özelliği taşıyor. Bilim kurgu ve komedi unsurlarının bol bol bulunduğu filmde Renate Ritcher karakterine hayat veren isim, Fransız aktris Julia Dietze. Kendisine James Washington rolüyle eşlik eden aktör de Christopher Kirby. Hırslı Nazi subayı karakteriyle karşımıza çıkan Klaus'u Götz Otto canlandırırken Nazi lideri Wolfgang Kortzfleisch'e Udo Kier hayat veriyor. Sayısız projede, sayısız karakteri canlandıran başarılı aktör, ikinci filmin de kilit ismi oluyor.

Serinin ikinci filminde Post Apokaliptik bir dünyayla karşılaşıyoruz. Aradan geçen yirmi yıl içinde Dünya yaşanmaz hale geliyor. Yaşanan nükleer savaş sebebiyle insan ırkı, kurtuluşu Nazilerin uzay üssünde buluyor, hayatta kalanlar buraya sığınıyor. Bir önceki filmin sonunda üssün lideri olan Renate, artık aynı zamanda bir anne. Aşık olduğu astronot James'den bir çocuğu var. Obi Washington. Obi, uzay üssündeki kötüleşen yaşam koşullarıyla dur durak bilmeden mücadele eden tek kişi. Araştırmacı ve cesur karakteriyle, Ay'daki insanların kurtarıcısı konumunda. Annesi Renate, yaşlanmış ve hasta bir kadın. Ancak buna rağmen ipleri bırakmıyor ve oradaki insan ırkının yaşaması için elinden geleni yapıyor. Bir gün üsse bir uzay gemisinin yaklaşmasıyla asıl hikayenin başladığı filmde, eski Nazi lideri Wolfgang yeniden karşımıza çıkıyor. Aslında ölmemiş olan bu karakterin amacı ise eskiden elinde bulunan gücü yeniden kazanmak. Bu noktada konuya, fantastik unsurlar bolca ekleniyor. Wolfgang aslında bir Vril, yani dünya dışı bir yaratık. Yüzyıllar önce Dünya'ya gelen Vriller, insan ırkından nefret ediyorlar. Hatta nükleer savaşın yaşanmasında oldukça büyük payları var. Dünya yaşanmaz bir hale gelince

yer altındaki Hollow Earth katmanına yerleşiyorlar ve ellerindeki güçlü enerji, onların yaşam kaynağı haline geliyor. Yeniden Ay'a dönen Wolfgang da bu enerjiyi elde edip eski gücüne kavuşmak istiyor. Obi'yi bu arzusu doğrultusunda maşa olarak kullanmaya çalışıyor. Ancak Obi'nin tek isteği bu enerjiyi insan ırkının yaşamını sürdürebilmek için kullanmak.

Bu fantastik, bilim kurgu filme komedi ögeleriyle yerleştirilmiş olan Vriller, aslında tarihin tozlu sayfalarında bol bol karşımıza çıkan bir konu. İnanışa göre, Nazilerin gizli örgütlerinden biri olan Vril Örgütü, enerjiyi kullanma konusunda oldukça yetenekli olan dünya dışı varlıklardı ve gücün peşinde koşan Hitler, ne pahasına olursa olsun o enerjiden payını almalıydı. Bu yüzden kurulan Vril Örgütü, kadınların liderlik ettiği toplantılar düzenleyip çeşitli ritüellerini gerçekleştiriyorlardı. Bu ritüeller aracılığıyla dünya dışı varlıklarla iletişime geçebiliyor, çeşitli teknolojik buluşlara imzalarını atabiliyorlardı. Serinin ikinci filminin

böylesine tarihi bir detayla temellendirilmiş olması izleyiciyi hikayeye daha fazla bağlıyor. Bir de üstüne bu esrarengiz durumu, absürt dille vermesi gerçekten eğlendiriyor. İnsan ırkının yok olmasını isteyen Vriller; Adolf Hitler, Margaret Thatcher, Stalin, Osama bin Laden, Putin, Steve Jobs gibi dünya tarihinde önemli yerlere sahip olan isimler olarak karşımıza çıkıyorlar. Film, lekeli geçmişleri olan bu isimleri, absürt bir üslupla eleştiriyor.

İşin içine din ve mezhepler de ekleniyor. İslamiyet, Hristiyanlık gibi dinlerin ete kemiğe bürünmüş halini izlerken post apokaliptik evrende teknolojinin üst düzey hale gelmesiyle Steve Jobs'a tapanların ortaya çıktığını görüyoruz. Teknolojiye ve bu alanın önemli isimlerinden biri olan Jobs'a inananların bulunduğu sahneler, güldüren ama bir yandan da "gerçekten bu hale geldik!" dememize sebep olan detaylardan biri.

İlk filmde olduğu gibi, serinin ikinci yapımının da yönetmen koltuğunda Timo Vuorensola oturuyor. İlk projenin oyuncu kadrosunda bulunup bu filmde de oynayan isimler Julia Dietze, Udo Kier ve Stephanie Paul. Aktris Stephanie Paul ilk filmde Amerikan başkanına hayat verirken The Race Coming'de Vril Amerikan başkanı olarak karşımıza çıkıyor. Filmin başrolüne, Renate ve James'in kızı Obi'ye hayat veren isim ise yeni nesil oyunculardan Lara Rossi. En son 2018 yapımı "Robin Hood"da rol alan Rossi'ye eşlik eden aktör de Vladimir Burlakov. Kendisi, komik ve şapşal tavırlarıyla ön plana çıkan Sasha'yı oynuyor. Kit Dale, Tom Green de projede bulunan diğer oyunculardan.

Bilim kurgu ve komedi türlerinin harmanlandığı Iron Sky: The Coming Race, zayıf bir hikayeye sahip olsa da görsel anlamda izleyiciyi tatmin edebiliyor. Ana akım sinemanın tipik örneklerinden biri olan filmde tüm olayların, maceraların hızlıca gerçekleşmesi, her şeyi mutlu sona bağlama çabası izleyicisini kendinden uzaklaştıran, hikayeye yabancılaştıran unsurlardan. Oyuncuların performansları da hikayenin izin verdiği ölçüde başarılı bulunabilir.

Görsel dilin, kullanılan efektlerin hikaye ve oyunculukların önüne geçtiği Iron Sky: The Coming Race, bilim kurgu, fantastik ve komedi türlerini bir arada seyretmeyi sevenlerin beğeneceği türden, çerez bir yapım. Tarihi meseleler çevresinde şekillenen hikayesi, derinlikli olay anlatımı ve karakter tanıtımlarından yoksun. Tüm bunlara rağmen eğlenip aksiyona tanıklık edilebilecek film izlemek isteyenler için Iron Sky serisinin ikinci filmi bu ay vizyonda. **APM**

"AY'IN KARANLIK YÜZÜ: HİTLER'İN ÇOCUKLARI", 9 AĞUSTOS'TA SİNEMALARDA

KOPMAYAN ARKADAŞLIKLAR

NOUS FINIRO

NS ENSEMBLE

“Parisli arkadaşların, deniz kıyısında bir yazlıkta geçirdiği tatil, yedi sene sonra yeniden tekrarlanıyor. *Eksikleriyle ve yeni yüzleriyle onca yıl sonra bir kez daha bir araya gelen bu arkadaş grubu*, yine bağlarını sorguladıkları, sırlarını döktükleri ve eğlendikleri dakikalara, izleyicileri de ortak ediyor.”

Türkü Naz ***Altınay***
turkunazaltinay@hotmail.com

Fransız oyuncu-yönetmen Guillaume Canet'in 2010 yapımı ve fazlasıyla hasılat yapan filmi "Küçük Beyaz Yalanlar"ın devamı olarak çektiği Nous Finirons Ensemble, François Cluzet, Marion Cotillard ve küçük rolde Jean Dujardin'i tekrar bir araya getiriyor.

Bir arkadaş grubunun dramını ve kendi iç çekişmelerini beyaz perdeye yansıtan, Canet'in 2010 tarihli filmi Küçük Beyaz Yalanlar, süper kahraman filmlerinin bile 3 milyon katılım gösterildiğinde kendini şanslı saydığı Fransa'da vizyona girdiği yıl, 5 milyon izleyici sayısıyla beklenmedik bir şekilde hâsılat rekoru kırmıştı. Bu yüzden, Canet ve eğlenceli oyuncu kadrosunun - "Intouchables"dan François Cluzet ve yerel starlar Gilles Lelleouche, Laurent Lafitte ve Benoit Magimel gibi – bu kadar sükse yapmış bir filmin devamını çekmesi için aradan dokuz yıl geçmesinin beklemesi sürpriz oldu.

Fransa'da 1 Mayıs'ta gösterime giren ve İngilizce adı Little White Lies 2 (Küçük Beyaz Yalanlar 2) olan Nous Finirons Ensemble, kabaca "Birlikte Sonlanacağız" anlamına geliyor ve filmin adı bu arkadaş grubunun, birbirleriyle dalaşmalarını, kafayı bulup sarhoş olmalarını veya birbirlerine gerçekten nasıl hissettiklerini anlatmalarını son kez görüşümüz olabileceğinin ipucunu veriyor. Fransa'da gösterime girdiğinde yerel izleyicinin filme akın ettiğini belirtmekte fayda var: 1.2 milyon Fransız izleyicisi, filmin ilk haftasında biletlerini aldı bile.

Filmin konusuna geçelim şimdi de. Orta yaşlı restoratör Max (Cluzet), Cap Ferret'in (Bordeaux'dan pek de uzak olmayan) deniz kenarında bulunan muhteşem yazlığında dostlarını ağırlayalı birkaç yıl olmuştur. Her ne kadar arkadaşlarından biri olan Ludo (Jean Dujardin) ciddi bir kaza sonucu hastaneye kaldırılmış olsa da Max ve arkadaş grubu, tatilin tadını sonuna kadar çıkarmaya çalışmıştır. Ancak ilk filmde, olaylar pek de planlandığı gibi gitmez.

Kartpostallardan fırlama manzaralara

sahip ilk filmin aksine Nous finirons ensemble, tatil sezonuna tam olarak girilmeden başlar. Max ve eşi Vero (Valerie Bonneton), boşanmaktadır ve Max, yaptığı kötü bir yatırımdan dolayı ödemesi gereken borçları nedeniyle yazlığını satmaya çalışmaktadır. İki sıkıntı ufukta görünmektedir: Max'in arkadaş grubu, yıllardır onu görmemelerine rağmen 60. Doğum günü için ona sürpriz bir ziyaret düzenlemeye karar verir ve ne Vero ne de eski arkadaşları, birkaç gün kalmayı umdukları yerin satılmakta olduğunu bilmemektedir.

Son toplanmalarından bu yana geçen yıllar içerisinde bazı şeyler değişmiştir. Yüzde yüz heteroseksüel Max'e ilk filmde aşkını itiraf etmiş olan kiropraktör Vincent (Magimel), peşine takılmış daha yaşlı erkek bir aşığı Alex (koreograf Mikael Wattincourt) ile ortaya çıkar. Ancak Vincent'ın artık eski eşi olan Isabelle (Pascalle Arbillot), halen arkadaş grubunun bir parçasıdır ve boşanmadan sonra arkadaşlık uygulamaları sayesinde hayattaki ikinci şansını yakalamıştır. İlk filmde de daha pozitif bir kişilik olan Marie (Marion Cotillard), Ludo'nun ölümünden en çok etkilenen kişidir ve aradan geçen onca yıldan sonra bile içindeki acıyı boğmak için sigara ve alkol içmekte ve genç bir oğlan çocuğunun annesi olarak tüm sorumluluklarını bir kenara itmektedir.

Neşeli ve ünlü aktör Eric (Lellouche) ve garip kankası/asistanı Antoine (Lafitte) hala profesyonel ilişkileriyle sözde arkadaşlıklarını dengelemeye çalışmaktadır ve bu da arkadaşlarının alay konusu olur. Şaşkın komedisini sevenler için iyi haber ise, sakar Antoine'nin onu son gördüğümüzden bu yana pek de büyümemiş olması. İlk filmde olduğu gibi bazıları kafayı buluyor, bazıları kuduruyor, sırlar ortaya dökülüyor ve hepsi ünlü şarkılar eşliğinde – Nena, Cyndi Lauper ve Donna Summer şarkı listesindeki isimlerden birkaçı- dans ediyor ve sohbetleri esnasında Ludo'nun bahsi açılır açılmaz herkes kendi içine dönüyor. İlk filmde kullanılan kaybettikleri arkadaşlarının acısını yaşama formülü pek orijinal olmasa bile bu filmde de yaklaşık bir saat boyunca işe yarıyor gibi görünmekte.

Filmin ikinci yarısında, sakin tempo bir anda hızlanıyor ve birçok alt hikâye ortaya çıkıyor. Mesela Vincent'in iyi ve tatlı sevgilisi Alex ve daha spontan kişilikte olan eski eşi Isabelle arasındaki karmaşık ilişkiyi içeren alt hikâye, çoğu ana akım Fransız filmlerinde gördüğümüzden daha incelikli, güncel bir cinsellik sunuyor. Dolu dolu alt hikayelere rağmen, senaryoyu Rodolphe Lauga ile birlikte yazan Canet'in daha olaylar dizisi odaklı yaklaşım için karakterleri gözden çıkarmaya başladığı da gözden kaçmamalı. Bazı olaylar dizisi – belirgin ölçüde görmezden gelinmiş birinin intihar teşebbüsü ve denizde boğulma ihtimali de dâhil olmak üzere- çok hızlı geliştiği için karakterler neredeyse kaybolur ve izleyicilerin onları, psikolojik olarak anlayabilmek için çabalaması gerekir.

Bunların yanı sıra şu detaya da dikkat etmekte fayda var: maddi sıkıntılar veya akıl hastalıkları gibi ciddi temalara rağmen, film sanki güncel Fransız gerçekliğinden tamamen kopuk, beyaz burjuva balonunda geçiyor. Şimdilerde yeniden Fransa'nın gündeminde olan ve işçileri temsil edip yapılan zamları eleştiren sarı yelekliler (gilets jaunes) veya ülkeye yönelik terör saldırıları veya aşırı sağcı kesimden gelebilecek tehditlere hiçbir gönderme yok. Bunun da ötesinde, farklı etnik kökenlerden gelen veya siyahî hiçbir oyuncu da yok ve bu durum filmi, biraz da günümüz Fransa'sının gerçekdışı bir yansıması gibi hissettiriyor. Yine de Canet'in Fransız sinemasına getirdiği yeni soluk, samimi çekimler, en yakın arkadaşların arasında geçebileceğini bildiğimiz içten muhabbetler ve yıllar sonra bir araya gelen arkadaşların yaşadığı yabancılaşma ve sonrasında tekrar birbirine ısınma turları gibi tamamen gündelik ve hayata dair sahnelerle dolu bu film izlemeye değer. **APM**

"NOUS FINIRONS ENSEMBLE", 16 AĞUSTOS'TA SİNEMALARDA

OYUN BAŞLASIN!
READY OR NOT

"Zengin bir adamla evlenen *Grace*'in bir akşam yemeğinde tanıştığı tuhaf aile, kendisine ve bizlere korku dolu anlar yaşatıyor."

Çağla ***OKUTAN***
caglaokutan17@gmail.com

Yaz döneminin son ayına girmemizle birlikte, korku filmleri de vizyondaki yerlerini yavaş yavaş almaya başladı. Bunlardan biri seyircilerin merakla beklediği film, Ready or Not. Filmden beklenti oldukça yüksekti. Çünkü filmi, korku türünde tecrübe edinmiş olan iki isim, Matt Bettinelli-Olpin ile Tyler Gillett yönetti. İkili daha önce, "Şeytan'ın Günü" adlı korku-gerilim filminin yönetmen koltuğuna birlikte oturmuştu. 2012 senesinde vizyona giren "V/H/S" adlı filmi ise, Matt Bettinelli-Olpin yönetirken Tyler Gillett, filmin görüntü yönetmenliğini yapmıştı.

Bu tecrübeli ikilinin yeni projelerinin hikayesi, bir hayli merak uyandıran cinsten. Filmin sloganı, "Oyun Başlasın!" olduğu için, bu da seyirciye bir takım ipuçları veriyor. Film, tuhaf bir aileye gelin giden Grace karakteri ve o ailenin oğlu olan Alex Le Domas'ın evliliği ile, Grace'in yepyeni bir serüvene katılmasını konu alıyor. Her hallerinden tuhaf bir şey olduğu sezilen bu aileye katılmak için zorlu bir oyun oynanması gerekiyor. Grace, evlendikten hemen sonra ne olduğunu anlayamadan bu oyuna katılmak zorunda kalıyor. Bembeyaz gelinliği ile karşımızda olan Grace karakteri, bu noktada da klasik korku filmi kuralına uyuyor. Yani bu türün birçok örneğinde olduğu gibi başkahramanı ilk beyazlar içinde görüyoruz ve filmin sonunda o beyaz giysi, tamamen kirlenip kana bulaşıyor.

"Zengin, şatafatlı bu ailenin sırrı nedir? Gizemi nedir? Bu oyun neden oynanıyor?" gibi soruların cevabını arayan film, Grace kahramanı ile seyirciyi bir tutup bizlere korku dolu zamanlar yaşatıyor. Basit bir saklambaç oyununun nerelere kadar gidebileceğini gösteriyor.

Bu korku ve gizem dolu zamanlarda seyirci, bol bol kan ve şiddetle karşı karşıya kalıyor. Filmde, Grace rolünü oynayan isim "Üç Billboard Ebbing Çıkışı Missouri", "Kötü Kız", "Bebek Bakıcısı" ve "Mayhem" gibi filmlerde boy göstermiş olan, son dönemlerin parlayan kadın oyuncularından Samara Weaving. Avustralya doğumlu oyuncunun, Ready or Not haricinde sırada vizyon bekleyen birkaç filmi daha var.

Alex Le Domas karakterini ise "Geliş", "Goalie", "El Royale'de Zor Zamanlar" gibi filmlerde oynayan Kanada doğumlu oyuncu Mark O'Brien canlandırıyor. Kendisi aynı zamanda "City on a Hill" isimli dizi projesinde de yer alıyor.

Samara Weaving ve Mark O'Brien haricinde, filmde birçok ünlü oynuyor. Becky Le Domas karakterine can veren Andie Macdowell, "Bugün Aslında Dündü", "Dört Nikah Bir Cenaze", "Hudson Hawk", "Seks Yalanları" gibi sevilen yapımlarda boy göstermiş tecrübeli bir isim. Kendisinin aynı zamanda Altın Küre adaylıkları da mevcut.

Bir zamanların çok sevilen dizisi "The O.C"nin yıldızı Adam Brody de filmin bir diğer yıldız oyuncularından. Kendisi, Daniel Le Domas karakterine can veriyor. Adam Brody, The O.C filminde yakaladığı şöhretten sonra, birçok sinema filminde yer alarak beyaz perdenin aranan yüzlerinden biri oldu.

Kanada doğumlu oyuncu Henry Czerny ise, ailenin bir diğer üyesi Tony Le Domas karakteriyle karşımızda. Geçtiğimiz sene "Sharp Objects" dizisinde Alan Crellin karakterine hayat veren Henry Czerny'nin geçmişi, sayısız ünlü yapımla dolu. Bunlardan birkaçı "Görevimiz Tehlike", "Açık Tehlike", "Pembe Panter" ve "Fido" gibi ünlü filmler.

Filmde karşımıza Fitch Bradley olarak karşımıza çıkacak isim ise "Orphan Black", "The Handmaid's Tale" ve "Murdoch Gizemleri" gibi dizilerden tanıdığımız Kanada doğumlu oyuncu Kristian Bruun.

"Stan Against Evil" dizisinde birkaç bölüm yazarlık yapmış olan ve "Urge" adlı filmin de yazarlığını üstlenen Guy Basick ve korku filmlerini takip edenlerin yakından tanıdığı isim Ryan Murphy, filmin senaryosunu kaleme aldı. Ryan Murphy, "Korku Kapanı" adlı filmin ekibinde yer alan isimlerden. "Minutes Past Midnight" adlı filmin de senaryo yazarlarından aynı zamanda.

Filmin görüntü yönetmenliğini, "Hayvanat Bahçesine Gideceğiz" ve "The Pleasure of Being Robbet" gibi filmlerin de görüntü yönetmenliğini yapmış olan Brett Jutkiewicz üstleniyor.

Filmin müziklerini ise "Yenilmezler: Ultron Çağı", "Demir Adam 3", "Adalet Peşinde", "Kartal Göz" gibi ünlü filmlerin müziklerini yapan Brian Tyler besteledi. Kendisi, Ready or Not haricinde, vizyon bekleyen "Charlie'nin Melekleri"nin yeni versiyonunun müziklerini de besteleyen isim.

Filmin eş yönetmenleri, aynı zamanda Radio Silence Productions isimli prodüksiyon şirketinin kurucusu. "V/H/S", "Şeytan'ın Günü" ve "Southbound" gibi filmler de bu şirketin yapımcılığında çekilmişti. Yani uzun süredir var olan Radio Silence Prodüksiyon ortaklığı, Ready or Not filminde de devam etti. Prodüksiyon şirketinin ortağı olan Chad Villella, filmin uygulayıcı yapımcısı oldu. Uygulayıcı yapımcılıkta Chad Villella'ya, Tara Farney ve Tracey Nyberg eşlik ediyor.

Filmin yapımcıları ise Tripp Vinson, James Vanderbilt, Bradley Fischer ve William Sherak'tan oluşuyor. Yapımcılar, Vinson Films ve Mythology Entertainment'a bağlı.

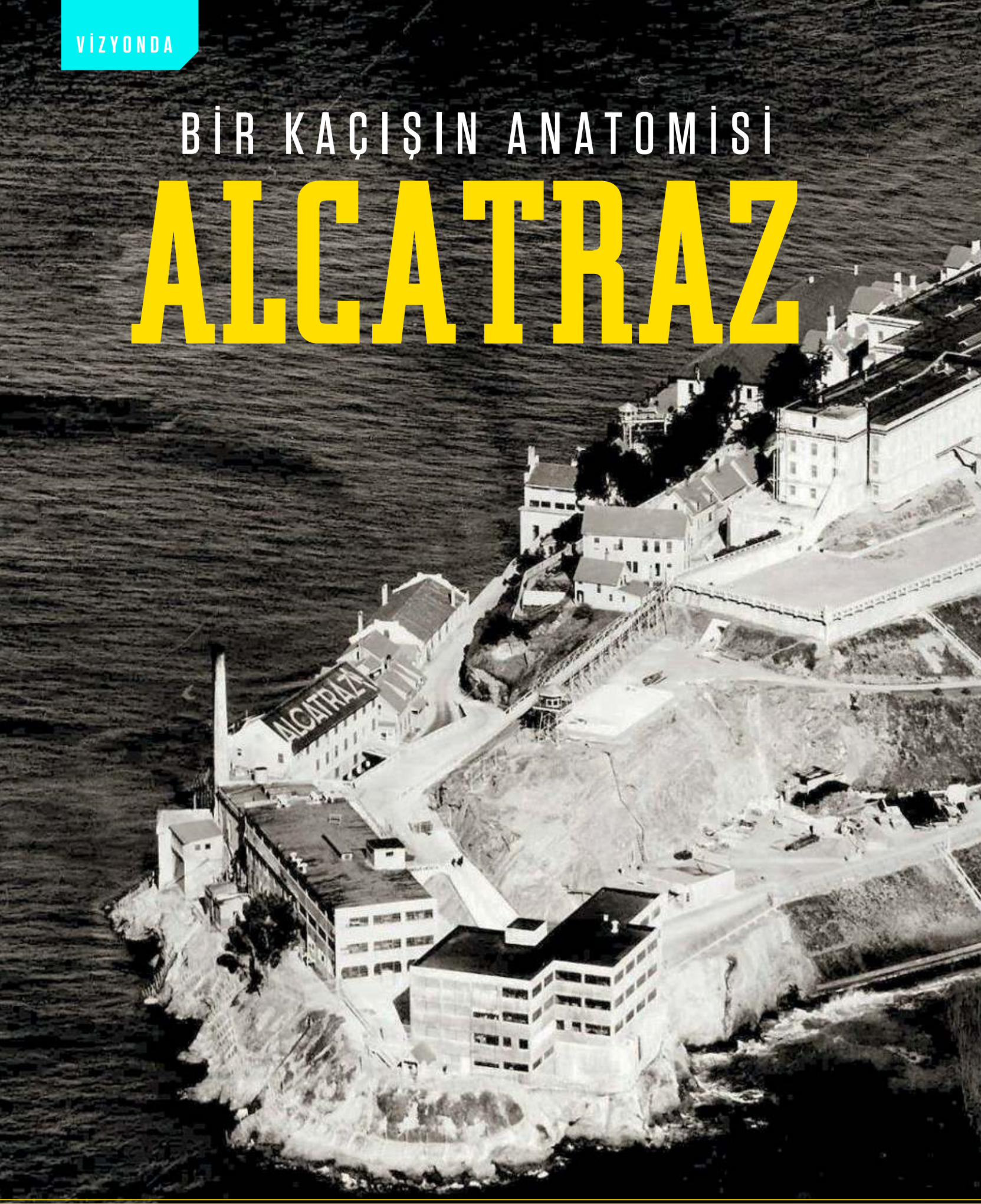
Filmin çekimleri ise Ekim ve Kasım 2018 ayları arasında tamamlandı. Toplamda yirmi altı gün süren çekimler, Kanada'da gerçekleştirilirken Ready or Not, ilk prömiyerini Haziran ayında Kanada temelli bir festival olan Fantasia Film Festivali'nde yaptı. Ready or Not filminin Türkiye'de gösterime gireceği tarih ise 23 Ağustos 2019.

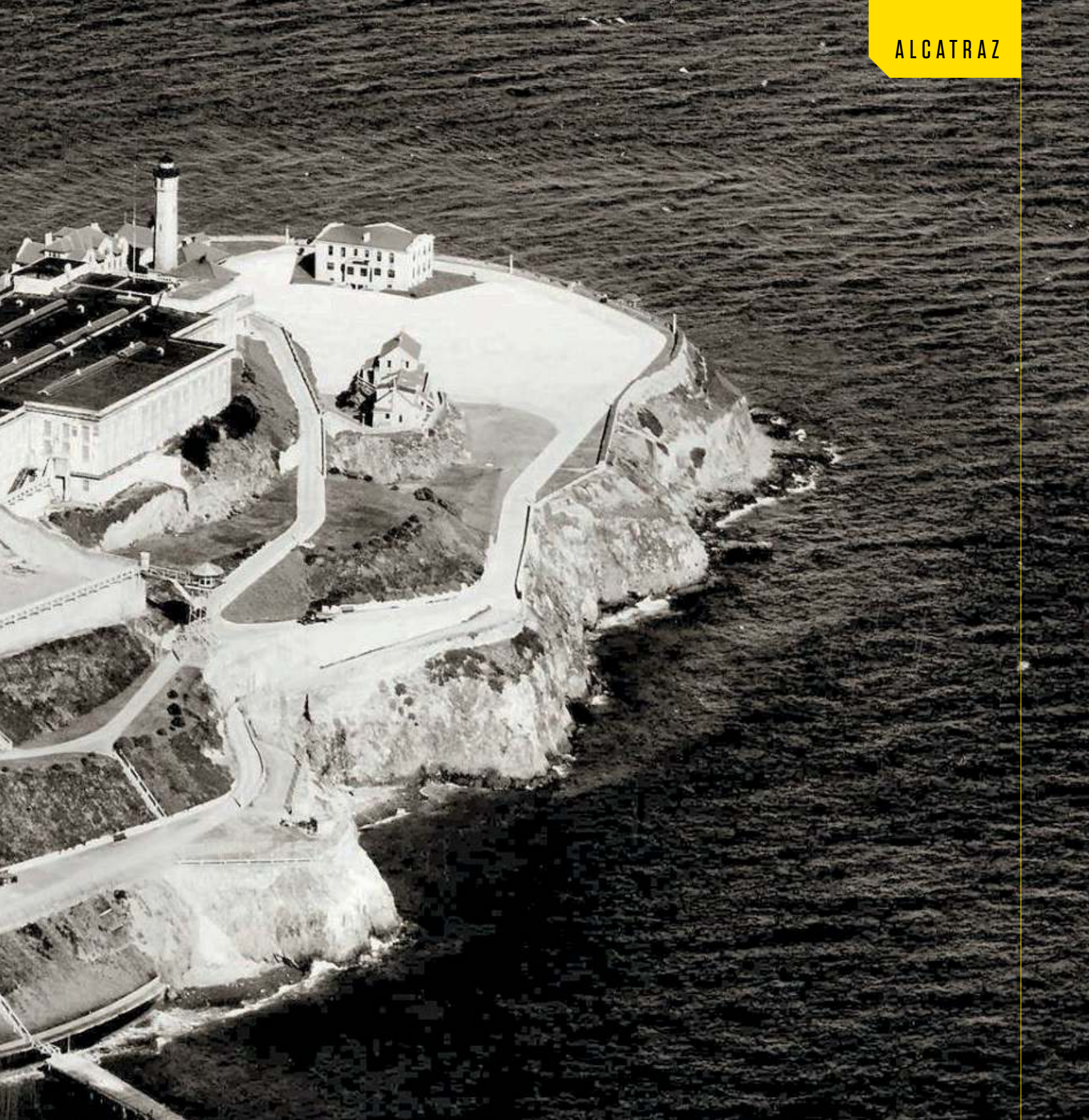
Tecrübeli teknik ekibi ve yıldız oyuncuları ile Ready or Not, Ağustos ayında birçok sinemaseveri beyaz perdeye oyun oynamaya ve gerilimli dakikalar yaşamaya davet ediyor. **APM**

"READY OR NOT", 23 AĞUSTOS'TA SİNEMALARDA

BİR KAÇIŞIN ANATOMİSİ

ALCATRAZ





Dünyanın en korunaklı hapishanesinden kurtulmaya çalışmak yönetmen *Andrew Jones*'un elinde aksiyon dolu, heyecanı yüksek ve merakla beklenen bir filme dönüşüyor.

Bağdaş ***KÜÇÜK***
bagdaskucuk@gmail.com

Alcatraz, yönetmenliğini Andrew Jones'un yaptığı bir hapishaneden kaçış filmi. Daha önce de birçok filme konu olmuş meşhur Alcatraz Hapishanesi'nden bir grup mahkumun kaçışını anlatan film, Türkiye'de vizyona girmek için gün sayarken, aksiyon tutkunu seyircisinin de ilgisini çoktan üzerine topladı. Filmin başrollerinde ise; Gareth Lawrence, Lee Bane, Darek Nelson, Mark Homer ve Patrick O'Donnell gibi yıldız isimler yer alıyor. Senaryosunu da Andrew Jones'un kaleme aldığı film, sinemaseverlere aksiyon dolu bir doksan dakika vaat ediyor.

Filmin Britanyalı yönetmeni Andrew Jones, Alcatraz hapishanesindeki gerçek bir olaydan esinlenerek filmi kurgulamış. Filmin öyküsü 2 ve 4 Mayıs 1946 yılında gerçekleştirilmeye çalışılan adadan firar etme girişiminin başarısızlıkla sonuçlanmasının ardından hapishanede gerçekleşen isyan ve bu isyanın bastırılması için alınan önlemler etrafında şekilleniyor. Bu sıra dışı hapishanede mahkum olan bir grup insan, yaşamlarının sonuna kadar Alcatraz Adası'nda insanlık dışı koşullarda kalmayı seçenekler arasına koymazlar. Bir süre sonra bu koşulların değişmeyeceğinden umudunu kesenler için artık yeni bir yaşamın alternatifini yaratma vakti gelmiştir. Hapishanede alınan en üst düzey önlemlere rağmen bu grup, kendilerini Alcatraz Adası'ndan kurtarmanın yollarını aramaya başlar. Plan aşamasında işler yolunda gidiyor gibi görünür fakat kaçış planı hayata geçtiğinde gardiyanların rehin alınması ve sonrasında adaya takviye edilen özel kuvvetler bir anda her şeyi değiştirir. Dışarıda yaşayacakları hayatın hayali onları yaptıklarından alıkoymaz ve mahkumlar, sonu olmayan bir yola girer.

Filmin başrol oyuncularından Lee Bane, yönetmen Jones'un uzun yıllardır çalıştığı aktörlerden biri. Kariyerinin büyük kısmını Andrew'in filmlerinde rol alarak geçiren yıldız isim, aynı zamanda Marcus Shakesheff'in yönettiği 2016 yapımı "Kamikaze" filmindeki rolüyle de biliniyor. Lee Bane, Alcatraz filminde ise Lageson karakterine hayat veriyor. Filmde bir diğer dikkat çeken isim de Bernie karakteriyle karşımıza çıkan Gareth Lawrence.

Korku filmlerinden aşina olduğumuz oyuncu, tıpkı meslektaşı Lee Bane gibi, Andrew Jones'un birçok projesine ortaklık ediyor. Yönetmenin daha önce 2017 yapımı "Cabin 28" filminde rol alan Lawrence, Jonas Makkonen ve Mark Harris gibi yönetmenlerin de korku türündeki filmlerinde oynamıştı. Filmde yer alan diğer oyuncuların da ortak noktası, daha önce aynı yönetmenle çalışmış olmaları. Bu durum, en çok da yılda beş film çeken bağımsız sinemacı Andrew Jones için kolaylık sağlıyor.

1983 Galler doğumlu yönetmen Andrew Jones, henüz genç yaşına rağmen oldukça üretken bir bağımsız film yapımcısı olarak tanınıyor. Ünlü yönetmen henüz 27 yaşındayken Amerikan bağımsız film endüstrisinin ürünlerine benzer çalışmalar yapabilmek amacıyla, kendisinin finanse ettiği prodüksiyon şirketi North Bank Entertainment'i kurdu. Yönetmen bu tarihten itibaren İngiltere'deki en üretken bağımsız film yapımcısı olarak biliniyor. Andrew Jones'un burada senaryolarını da kendisinin yazdığı filmler, başta Amerika kıtası olmak üzere birçok ülkede ilgi görüyor. Bu projelerinden en dikkat çekenleri ise, korku türünde gerçekleştirdiği ve beş bölümden oluşan "Robert" serisi. Bu seri, yönetmenin gerçek hayattan esinlendiğini iddia ettiği ilginç yapımlarından biri olarak gösteriliyor. Zira yönetmen bu seride, bir ailenin edinmiş olduğu Robert adında bir antika oyuncak bebeğin yaratmış olduğu doğaüstü olayları konu aldığından birçok tepkiyle de karşılaşmış. Britanyalı yönetmenin 2015 yılında başlattığı bu seri ile birlikte adından yine çokça söz ettiren 2016 yapımı "Kill Kane" ve 2018 yapımı bir başka korku filmi "The Legend of Halloween Jack" gibi filmleri de bulunuyor. Filmografisi genellikle korku türünde filmlerden oluşan başarılı yönetmen, son filmi Alcatraz ile birlikte aksiyon türünde de iddialı bir yapımla Ağustos ayında beyaz perdede boy gösteriyor. Alcatraz filmine kadar bir takvim yılında ortalama beş ila altı filme imza atan Andrew Jones, Amerika ortak yapımıyla birlikte bundan sonraki süreçte de aynı üretkenlikle film gerçekleştirmeye devam edeceğe benziyor.

Alcatraz hapishanesi Amerikan sinema sektörünün en çok irdelediği konulardan biri olmuş. Zira Hollywood, firar edilmesi mümkün olmadığı iddia edilen, San Fransisco şehrine üç kilometre uzaklıkta Alcatraz Adası'na kurulmuş, kapatıldığı 1963 yılına kadar on dört ayrı kaçma girişiminde bulunulan bu meşhur hapishane ile ilgili on dokuz filme imzasını attı. Bu filmlerden en çok bilineni şüphesiz ki yönetmenliğini Don Siegel'in yaptığı ve Clint Eastwood'un başrolünde yer aldığı 1979 yapımı "Alcatraz'dan Kaçış" filmi. Film adadan kaçıp bir daha haber alınamayan mahkumların 1962 yılında gerçekleştirdiği firarı konu alıyordu. Bu kaçıştan sonra da büyüsünü yitirdiği düşünülen hapishane, Amerikan yönetimi tarafından aynı yıl kapatılmış ve daha sonra müze olarak ziyarete açılmış.

Alcatraz usta yönetmen Andrew Jones yönetiminde, sinema izleyicisine, geniş oyuncu kadrosu ile birlikte herkesin merak ettiği bu gizemli adadan farklı bir kaçış öyküsü sunuyor. Aksiyonun bir an bile düşmediği filme yurt dışından gelen olumlu tepkilerden sonra, Ağustos ayı içerisinde de Türkiye'deki sinema seyircisiyle buluşuyor. **APM**

"ALCATRAZ", 16 AĞUSTOS'TA SİNEMALARDA

YOLUNU GÖZLEDİĞİMİZ 20 FİLM

2019 sonbaharında ve 2020'nin ilk yarısında uzun zamandır merakla beklenen filmleri izleme fırsatı bulacağız. Bu filmler arasında çizgi roman uyarlamaları, kült film serilerinin devam bölümleri ve yeniden çevrimler ağırlıkta. İşte bu filmlerden en fazla öne çıkan 20 tanesini sizler için listeledik.

Gizem ***YAZGAN***
gizem_yazgan@hotmail.com

IT CHAPTER TWO
(6 EYLÜL 2019)

2017 yılında vizyona giren ve oldukça iyi eleştiriler alan Stephen King uyarlaması It, orijinal romanın yalnızca ilk yarısını konu alıyordu. Karakterlerin henüz çocuk olduğu bir zamanda geçen bu ilk filmden sonra, ikinci film bizi 27 yıl sonrasına götürüyor. Artık birer yetişkin olan karakterlerin, dehşet verici palyaço Pennywise'la tekrar yüzleşmelerini izleyeceğiz. Yönetmen koltuğunda yine Andy Muschietti oturuyor. Jessica Chastain, James McAvoy, Bill Hader ve Bill Skarsgard ise başrollerde.

RAMBO: LAST BLOOD
(20 EYLÜL 2019)

Rambo serisinin bu beşinci filminde eski bir asker olan John Rambo'yu Arizona'daki bir çiftlikte yoğun şekilde travma sonrası stres bozukluğu ile baş etmeye çalışırken buluyoruz. Gündelik işler bulmaya ve hayatını idame ettirmeye çalışan Rambo, beladan da uzak durmak istemektedir. Ancak günün birinde arkadaşı ve emlak müdürü Maria'dan aldığı haber bu durumu değiştirir. Sylvester Stallone'nin başrolünde yer aldığı ikonik seriyi yeniden dirilten bu devam filminin yönetmenliğini Adrian Grunberg üstleniyor.

AD ASTRA (20 EYLÜL 2019)

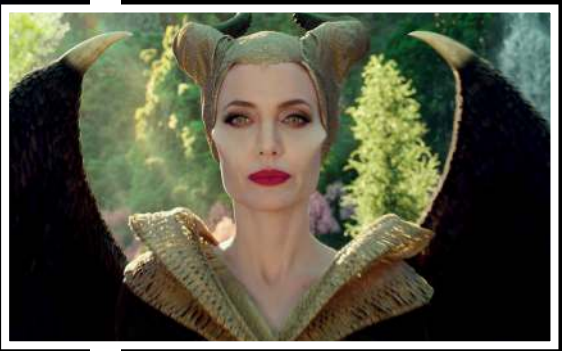
Brad Pitt'in başrolde olması ve "Interstellar" benzeri konusuyla dikkat çeken film, astronot Roy McBride'nin yolculuğunu anlatıyor. 20 yıl önce uzayda hayat aramak için çıktığı görevde kaybolan babasını galakside aramaya başlayan Roy, kayıp babasını bulmak ve gezegenimizdeki hayatı tehdit eden bir gizemi çözmek için güneş sisteminin dışına yolculuk ediyor. Pitt'e, Liv Tyler, Tommy Lee Jones ve Donald Sutherland gibi güçlü oyuncular eşlik ediyor.

JOKER (4 EKİM 2019)

DC evreninin kült karakteri Joker'in geçmişine dönüp asıl hikayesini izleyeceğimiz filmde, performansı merakla beklenen Joaquin Phoenix başrolde. Usta oyuncu Robert De Niro ve Zazie Beetz ona eşlik ediyor. Yönetmen koltuğunda ise "Hangover" serisiyle tanıdığımız Todd Phillips oturuyor.

MALEFICENT: MISTRESS OF EVIL (18 EKİM 2019)

Disney'in masal uyarlaması filmlerine farklı bir soluk getiren Maleficent, "Uyuyan Güzel" hikayesini kötü karakterin bakış açısından anlatmıştı. 2014 yılında dünya çapında tam 760 milyon dolarlık gişe yapan bu ilk projenin ardından gelen devam filmi yine Angelina Jolie ve Elle Fanning'i başrole taşıyor. Yönetmen ise ilk filmden farklı olarak Joachim Ronning. Devam hikayesinde, Maleficent ve Aurora'nın ilişkisi sevgiye dayansa da hala insanlar ve periler arasındaki nefret ilişkisi sürüyordur. Yaşanacak Büyük Savaş içerisinde Maleficent ve Aurora ise ayrı düşeceklerdir. Böylece sadakatleri test edilecek ve gerçek bir aile olup olmadıklarını sorgulayacaklardır.



ZOMBIELAND: DOUBLE TAP (15 KASIM 2019)

Sony, nihayet 10 yıl sonra başarılı korku-komedi Zombieland'in devam filmini hayranlarına sunuyor. Tüm orijinal kadro, filmde tekrar karşımızda. Yönetmen Ruben Fleischer, oyuncular Woody Harrelson, Emma Stone, Jesse Eisenberg ve Abigail Breslin. Dört ana karakteri, yine zombilerle savaşırken ve kendi aile meseleleriyle uğraşırken göreceğiz.

FROZEN 2 (20 KASIM 2019)

Hit animasyonun bu devam filmi, Arendelle'in kapılarının çok ötesinde tehlikeli bir yolculuğa çıkan Elsa, Anna, Kristoff, Olaf ve Sven'in maceralarını konu ediyor. Elsa'nın neden büyülü güçlerle doğduğu sorusunun peşine düşen kahramanlar birlikte tehlikeli ve bir o kadar da olağanüstü bir yolculuğa çıkar. İlk filmin yönetmenleri Jennifer Lee ve Chris Buck yine projenin başında. Seslendirme kadrosu ise Kristen Bell, Evan Rachel Wood, Idina Menzel ve Josh Gad.

TERMINATOR: DARK FATE (1 KASIM 2019)

Tüm zamanların en önemli aksiyon ve bilim-kurgu filmlerinden biri olarak kabul edilen Terminator'un devam halkası olan filmde 'Terminator' karakterini bir kez daha Arnold Schwarzenegger canlandırıyor. "Deadpool"un yönetmeni Tim Miller'in yönettiği filmde Schwarzenegger'a 'Sarah Connor' karakteri ile yine Linda Hamilton eşlik ediyor. Serinin yaratıcısı James Cameron ise filmin yapımcılarından biri olarak karşımıza çıkıyor.

CHARLIE'S ANGELS

(29 KASIM 2019)

1976 yılında yayınlanmaya başlayan aynı adlı televizyon dizisinin 2000 yılındaki filminden sonra bir yeniden çevrimi daha vizyonla buluşuyor. Oyuncu Elizabeth Banks, aynı zamanda filmin yazarı ve yönetmeni. Yeni jenerasyon melekleri ise Kristen Stewart, Naomi Scott ve Ella Balinska canlandırıyor.

DOCTOR SLEEP

(22 KASIM 2019)

Stephen King'in, kült romanı "The Shining"in devamı olarak yazdığı Doctor Sleep'ten uyarlanan filmin yönetmen koltuğunda, çok beğenilen Netflix dizisi "The Haunting of Hill House"nin yaratıcısı Mike Flanagan bulunuyor. Çocukluğunda bir kışını geçirdiği Overlook Oteli'nin sakinlerinden bir türlü kurtulamayan Dan, yıllarca bir şehirden diğerine sürüklenirken, sonunda ufak bir New Hampshire kasabasına yerleşir. Burada bir bakımevinde işe girip kalan "ışıltısını" ölmekte olan insanları rahat ettirmekte kullanır. Dan, o güne dek görmediği kadar parlak bir ışıltıya sahip olan küçük bir kızla, Abra Stone'la tanıştığında geçmişiyle barışır ve Abra'nın hayatta kalabilmesi için iblislerle zorlu bir mücadeleye girişir. Dan karakterini başarılı oyuncu Ewan McGregor canlandırıyor.

JUMANJI: THE NEXT LEVEL (10 OCAK 2020)

1995 yapımı orijinal filmin 2017'deki yeniden çevriminden sonra seri devam ediyor. Başrolü bir kez daha Dwayne Johnson üstleniyor. Yönetmen ise Jake Kasdan. Her biri özel güçlere sahip avatarlara dönüşen dört arkadaşın mahsur kaldıkları Jumanji'nin devam halkasında ekip yeniden bir araya geliyor. Ama bu kez oyunun kurallarının değiştiğini görüyorlar. Aralarından birini kurtarmak için Jumanji'ye geri dönmek zorundalar. Ancak Jumanji'ye geri döndüklerinde hiçbir şeyin bekledikleri gibi olmadığını fark ederler.

THE VOYAGE OF DOCTOR DOLITTLE (17 OCAK 2020)

Eddie Murphy'nin başrolde oynadığı bir çift kötü filmin ardından Robert Downey Jr., Stephen Gaghan tarafından yönetilen bu yeni uyarlamada Doctor Dolittle rolünü üstleniyor. Bu film, yazar Hugh Lofting'in ikinci kitabına daha fazla dayanıyor ve Antonio Banderas ve Michael Sheen ile birlikte Tom Holland, Marion Cotillard, Selena Gomez, John Cena, Emma Thompson gibi ünlü oyuncuları seslendirme kadrosunda barındırıyor.

STAR WARS: THE RISE OF SKYWALKER (20 ARALIK 2019)

Efsanenin bu üçlemesinin son halkasında J.J. Abrams, yönetmen koltuğuna geri dönüyor. Oyuncu kadrosunda yine Daisy Ridley, Adam Driver ve Domnhall Gleeson'u gördüğümüz filmde Kylo Ren, Büyük Lider Snoke'u öldürmesinin ardından "İlk Düzen"in yeni büyük lideri olmuştur. Luke Skywalker'ın "Güç"le birleşmesinden sonra Rey, içindeki gücü benimsemiş ve kendisini geçmişte tutan bağlarını kesmeyi başarmıştır. Güç'te kalabilmek için giderek acımasızlaşan Kylo Ren, onu yenmek için sürekli çalışan Rey ile karanlığın ve aydınlığın savaşı, galaksideki tüm dengeleri değiştirecektir.

GODZILLA VS. KONG

(13 MART 2020)

Beyaz perdenin iki ikonik canavarı olan Godzilla ve King Kong'un bir arada yer aldığı filmin yönetmenliğini düşük bütçeli korku filmleri "You're Next" ve "The Guest" ile dikkatleri üzerine çeken Adam Wingard üstleniyor. Oyuncu kadrosunda ise Millie Bobby Brown, Alexander Skarsgard ve Rebecca Hall gibi ünlü isimler bulunuyor.

BIRDS OF PREY

AND THE FANTABULOUS EMANCIPATION OF ONE HARLEY QUINN (7 ŞUBAT 2020)

"Suicide Squad"da Harley Quinn'i başarıyla canlandırarak en sevilen DC karakterlerinden biri haline getiren Margot Robbie'yle hikaye devam ediyor. Harley Quinn, Gotham şehrinde suçla savaşan bir kanun savaşçısı olan Helena Bertinelli ve suçla savaşan bir aileden gelen yakın dövüş ustası Dinah Laurel'le güçlerini birleştirip bir mafya babası tarafından kaçırılan genç bir kızı kurtarmak için Black Mask'e karşı zorlu bir mücadeleye girişir. Yönetmen olarak Cathy Yan'ı gördüğümüz filmin oyuncu kadrosunda Ewan Mcgregor, Mary Elizabeth Winstead gibi oyuncular yer alıyor.

THE NEW MUTANTS
(3 NİSAN 2020)

Marvel'ın çizgi roman serisi X-Men evreninin sayısız uyarlamasından sonra bu yeni jenerasyonla geri dönüşünü görüyoruz. Günümüzün genç yıldızlarından Maisie Williams, Anya-Taylor Joy ve Charlie Heaton'u ana rollere alan filmde, beş genç mutant, kendi istekleri dışında gizli bir tesiste tutulurken yeteneklerini keşfetmekte geçmiş günahlarından kaçmak ve kendilerini kurtarmak için savaşmaktadır.

MULAN (17 NİSAN 2020)

Disney'in 1998 yapımı animasyon filminin bu yeniden çevrimi 'live-action' tekniğiyle çekildi. Onurlu bir savaşçının en büyük kızı olan Hua Mulan, hasta babasının sağlığını korumak için onun yerine erkek kılığına girerek savaşa katılır. Hua Jun isimli bir erkek olarak orduya katılan Mulan, her adımında içindeki güçten faydalanması ve gerçek potansiyelini benimsemesi gereken zorlu bir mücadeleye girişecektir. Mulan rolünde, Çin'de ünlü bir oyuncu olan Liu Yifei'yi izleyeceğiz. Filmin yönetmeni ise Niki Caro.

BOND 25 (3 NİSAN 2020)

James Bond karakterinin bu 25. filminde ünlü karakteri bir kez daha Daniel Craig canlandırırken yönetmen koltuğunda, "True Detective" ve "Maniac" dizilerinden tanıdığımız Cary Fukunaga oturuyor. Bond, aktif hizmetten ayrılmıştır. CIA'den eski arkadaşı Felix Leiter, ondan yardım istediğinde bu huzuru uzun sürmez ve Bond'u yeni teknolojiyle donanmış gizemli bir kötü adamın izine götürür.

BARBIE (8 MAYIS 2020)

Oscar adayı yönetmen Greta Gerwig'in hem yazıp hem yönettiği film, Barbie bebekler üzerinden işlenen bir kadın hikayesi. Yaşadığı dünyanın "mükemmel kadın" imajına uzak olduğunu fark eden Barbie, yaşadığı fantastik dünyadan dışlanır. Uyum sağlayabileceği bir yer bulma umuduyla gerçek dünyaya doğru yolculuğa çıkar. Bu dünyada, onu kendi evinde dışlanmış kılan farklılıkları onu özel kılan avantajlara dönüşür. Filmde Barbie karakterine "Ben,Tonya" filmindeki performansı ile ilk Oscar adaylığını kazanan Margot Robbie hayat verecek.

WONDER WOMAN 1984 (5 HAZİRAN 2020)

Aynı adlı DC Comics karakteri Wonder Woman'dan uyarlanan ilk film 2017'de bizlerle buluşmuştu. Serinin ikinci filminde karakteri yine Gal Gadot canlandırıyor. Yönetmen koltuğunda bir kez daha Petty Jenkins'i görüyoruz. Hikaye, 80'lerdeki Soğuk Savaş döneminde geçiyor. Chris Pine, Robin Wright ve Kristen Wiig kadrodaki diğer oyuncular.

*TÜM BRANŞLARDA ANKARA'DA

~~LÖSEMİ VE KANSER~~

~~sadece ÇOCUK~~

HASTANE

ÖZEL

LÖSANTE

Çocuk ve Yetişkin Hastanesi

SGK

*Sağlık Bakanlığı'nın Hastanemize ruhsat verdiği tüm branşlarda.

LÖSEV

Keyif

88
Stranger Things

90
10 Bilim ve Doğa Belgeseli

98
KLASİK SAHNE

86
DARK *(2. Sezon)*

***Albert Einstein**'ın "Geçmiş, şu an ve gelecek arasındaki fark inatçı bir illüzyondan ibarettir." cümlesiyle başlayan **Dark**, seyircisini büyük bir zaman döngüsünün içine hapsederek bizlere geçmişi, şimdiyi ve geleceği sorgulatıyor.*

NETFLIX

Daha da Karanlık!

DARK (2. SEZON)

Albert Einstein'ın "Geçmiş, şu an ve gelecek arasındaki fark inatçı bir illüzyondan ibarettir." cümlesiyle başlayan ***Dark***, seyircisini büyük bir zaman döngüsünün içine hapsederek bizlere geçmişi, şimdiyi ve geleceği sorgulatıyor.

Büşra ***BAYAR***
busrabayar07@gmail.com

Zaman, yüzyıllardır birçok filozof tarafından düşünülüp tartışılan bir kavram. Antik Yunan döneminden beri üstüne bir sürü şey yazılıp çizilen, teoriler üretilen bu olguya Alman filozof Nietzche de "Bengi Dönüş" düşüncesini kazandırdı. Sonsuz Tekerrür, Ebedi Dönüş şeklinde de anılan bu yaklaşım, zamanın döngüsel bir forma sahip olduğunu kabul eder. Yani insan yaşamı, bu döngü içinde sonsuza dek devam edecektir.

2017 yılının son ayında Netflix'te yayınlanmaya başlayan "Dark" da temeline bu Bengi Dönüş'ünü alan bir hikayeye sahip. Winden Kasabası'nda yaşayan dört aile üzerinden ilerleyen dizi, Mikkel adlı küçük bir çocuğun bir anda kaybolmasıyla başlar. Bu esrarengiz olay, tam otuz üç sene evvel yaşanan bir olayı hatırlatır kasaba sakinlerine. 1986 yılında, yine esrarengiz bir şekilde kaybolan küçük çocuk Mads Nielsen'i... Gerçekleşen bu iki benzer olay da kasabadaki dört aileyi son derece gizemli ve merak uyandırıcı bir serüvene sürükler.

Nietzche'nin teorisine göre zamanın tekerrür etmesi hali, 33 yılda bir gerçekleşir. Yani her 33 yılda bir güneş, yıldızlar, gezegenlerin konumu aynı olur. Dizide geçen "Sen hiç 33 yıl döngüsü diye bir şey duydun mu? Takvimlerimiz yanlış, bir yıl aslında 365 gün değil. O yüzden asla tam olarak senkronize olamıyoruz. Ama 33 yılda bir, her şey eski haline dönüyor. Yıldızlar, gezegenler, bütün evren aynı konuma geliyor," sözleri de bu teoriyi, izleyicisine aktarıyor. Evrende gerçekleşen bu kendini tekrar etme durumu da hikayedeki karakterler üzerinden veriliyor.

Dizinin ilk sezonunda, Mikkel'in kaybolmasıyla 2019 yılından 1986 senesinde buluveriyoruz kendimizi. 33 yıl geriye giden Mikkel ile zamanda yapılan yolculuğun nasıl gerçekleştiğini öğreniyoruz. Kasabada kurulan bir Nükleer Santralde gerçekleşen kaza üzerine, santral yakınlarındaki bir mağarada solucan deliği açılıyor. Bu üç boyutlu delik vasıtasıyla yolcular şeklinde adlandırılan karakterler ve diğerleri, 33 yıl öncesine veya sonrasına gidebiliyor. Mikkel'in peşine düşen babası, polis memuru Ulrich, mağaranın işlevini keşfeden ilk isimlerden biri oluyor. Yine yaşananları çözmeye çalışan Jonas da mağaradaki gizemin peşinde koşan ilk karakterlerden. Bu zamanda atlamalar sebebiyle 1953, 1986, 2019 ve 2052 senelerinde neler yaşandığına şahitlik ediyoruz. Karakterlerin şimdiki halleriyle ve geçmişteki,

gelecekteki halleriyle tanışıyoruz. Yine karakterle birlikte neler olduğunu anlamaya, çözmeye çalışıyoruz. İlk sezonun sonlarına doğru taşlar ufak ufak yerine oturmaya başlıyor ancak soru işaretlerimizin büyük bir bölümü hala yerinde duruyor.

Geçtiğimiz ayın sonlarında yeni sezonuyla meraklıları karşısına çıkan dizide geçmişte yaşananların büyük bir bölümüne hakim olsak bile bu sefer de geleceğe dair yeni soru işaretleri oluşuyor zihnimizde. Geçtiğimiz sezon, bazı bölümlerde karşımıza çıkan gelecek, yani 2052, kıyamet sonrası olarak tasvir ediliyor. Post Apokaliptik bir dünyada görüyoruz bu sefer karakterleri. Esrarengiz bir karakter daha dahil oluyor diziye. Yaşananların sorumlusu, Adam... Adam'la birlikte ilk sezonda tüm karakterlerle hemen hemen aynı konumda olan Jonas da ön plana çıkıyor ve hikaye ağırlıklı olarak onun çevresinde şekilleniyor. Jonas, gerçekleşeceğini bildiği patlamayı engellemek, sevdiği insanları kurtarmak ve sonsuz döngüyü kırmak için çaba sarf ediyor bu sefer. Bu yolda zaman zaman yol gösterici oluyor zaman zaman da yol gösterecek birilerine ihtiyaç duyuyor. Ama zamanın döngüsünü değiştirmek ne onun için ne de diğerleri için hiç kolay olmuyor.

Netflix'in Almanca çekilen ilk orijinal dizisi olan Dark, bizlere yine Almanların gerilim, aksiyon, gizem türlerinde son zamanlardaki büyük ve başarılı atılımlarını hatırlatıyor. "Dogs of Berlin", "Perfume" gibi projelerden sonra Dark da kendisine geniş bir izleyici kitlesi edindi. Öyle ki yeni sezonun en fazla beklenen dizilerinden biri oldu. Kafa karıştıran, zihin yoran bir hikayeye ve olay örgüsüne sahip olan dizi, görsel anlamda da büyük bir haz uyandırıyor. Gerilim dolu hikayesine, gerilim unsurlarının bolca eklendiği çekimler, izleyicide yaşanması istenen etkinin oluşmasında son derece büyük bir paya sahip. Karanlık ve puslu atmosferi, mekan tasarımları, sanat yönetimi ve tüyler ürperten planlarıyla seyircisini içine çekiyor. Tercih edilen müzikler ve ses efektleri de gerilim yaratan unsurların diğer bir önemli parçası. Arkasına bilimi ve felsefeyi alan hikayede karakterler, başarılı bir şekilde işlenmiş, her birinin altı doldurulmuş. Bizler, izleyici olarak kendimizi bu karakterlerle ne özdeşleştirebiliyoruz ne de onlara çok yabancıyız. Hemen her karakterin gelişim süreçlerine şahitlik edebildiğimiz için iyi- kötü gibi keskin ayrımlar yapamıyoruz. Yani birçoğunun 33 yılda bir yaşadığı dönüşümü yakından takip edip hiçbirini sınıflandıramıyoruz.

Projenin yönetmen koltuğunda, gerilim ve suç türlerinde çektiği filmlerle ön plana çıkan Baran Bo Odar oturuyor. "Büyük Sessizlik" (2010), "Sleepless" (2017) gibi yapımlara imza atan yönetmen, daha çok "Ben Kimim?" isimli suç ve gizem ögeleriyle dolu filmiyle tanınıyordu. Ancak artık yakaladığı başarıyla Dark, Odar'ın bu zamana kadar yapmış olduğu çalışmalar arasından sıyrılıp ön plana çıkıyor. Aynı zamanda hikayenin yaratıcılarından biri de olan Odar'a Jantje Friese de eşlik ediyor. Daha önce Ben Kimim?, Büyük Sessizlik filmlerinde de birlikte çalışan ikili, yollarını ayırmadan devam ederlerse başarılarına başarı katacaklarmış gibi görünüyor.

Filmin oyuncu kadrosuna değinmek oldukça güç, çünkü her karakteri ortalama iki ya da üç oyuncu canlandırıyor . Ancak projenin önde gelen karakteri Jonas'a hayat veren Louis Hofmann'a değinmeden geçmek olmaz. Henüz 22 yaşında olmasına rağmen "Mayın Ülkesi" (2015), "Kızıl Serçe" (2018) gibi daha birçok projede oynayan genç aktör, dizideki performansıyla da göz dolduruyor.

Dark'ın bu ay 3. Sezonuyla izleyici karşısına çıkan "Stranger Things"le benzerliği üzerine birçok şey yazılıp çizildi. 2016 yılında başlayan Stranger Things de yine esrarengiz bir şekilde kaybolan küçük bir çocuğun peşine düşen kasaba sakinleri etrafında şekilleniyor. Mekanlar, hikayenin başlangıcı her ne kadar birbirine benziyor olsa da Dark dizisi, ikinci sezonuyla Stranger Things'den fazlasıyla ayrışıyor. Daha bilimsel meselelerle temellendiriliyor.

Etkileyici kurgusuyla, başarılı oyunculuklarıyla, yaratıcı olay örgüsüyle ve göz dolduran görüntüleriyle Dark, son zamanlarda birçok projenin arasından sıyrılıp kendisine geniş bir izleyici kitlesi edindi. Gizemle dolu dizinin 3. Sezonu çoktan onaylandı. Hatta 2020'nin ilk aylarında yayınlanacağı bile söyleniyor. **APM**

NETFLIX

BİR YAZ HER ŞEYİ DEĞİŞTİREBİLİR

STRANGER THINGS (3. SEZON)

NETFLİX'İN ÇOK KONUŞULAN BİLİM KURGU DİZİSİ *STRANGER THINGS*'IN YENİ SEZONU 4 TEMMUZ'DA YAYINLANDI.

Selin Işık **ORHUNTAŞ**
selinorhuntas@gmail.com

Yönetmenliğini Matt Duffer ve Ross Duffer (Duffer Kardeşler)'ın üstlendiği yapımın hem 2. Sezon tanıtımı hem de 3. Sezonu büyük ilgi gördü. Başrollerini Millie Bobby Brown (El), Winona Ryder (Joyce), Francesca Reale (Heather), Dacre Montgomery (Billy), Charlie Heaton (Jonathan Bayers), Joe Keery (Steve Harrington), Gaten Matarazzo (Dustin), Finn-* Wolfhard (Mike), Noah Schnapp (Will Bayers), Caleb McLaughlin (Lucas), Natalia Dyer (Nancy) , Sadie Sink (Max), David Harbour (Hopper), Cara Buono (Karen) paylaşıyor. Dizinin 3. Sezonu, yayına girdiği günden beri yaklaşık 40 milyon izlendi. Sekiz bölümlük sezonu izleyen kişi sayısının da 18 milyon olduğu biliniyor. Platformun en çok izlenen dizisi hakkında 15 bin tweet atıldı ve en çok "Eleven" hakkında konuşuldu. Türkiye'de hakkında en az tweet atılan karakter ise Jonathan oldu.

Hawkings isimli küçük bir kasabada yaşanan gizemli olaylar üzerine kurgulanan hikayenin aslında gerçek bir olaydan esinlenildiği rivayetler arasında. Aslında bu rivayetin kaynağı dizide Dustin karakterine hayat veren Gaten Matarazzo bir dergiye verdiği röportajda hikayenin ve Hawkings'in aslında gerçek olduğunu öne sürüyor. Soğuk Savaştan sonra hükümet üyelerinin Camp Hero köyünde yaşayanların üzerinde deney yaptığı, askerlerin kurdukları laboratuvarda insanların zihinlerini kontrol etmek üzerine çalıştığı olay, Stranger Things senaryosuna ilham vermiş. Temel mesele, zihin kontrolü üzerine şekillenmiş ki dizinin 3. Sezonu tamamen zihin kontrolü konusu üzerinde dönüyor. Dizinin konusu aslında NBC'nin iptal edilmiş projesi "Believe" (2014) ile aynı senaryoyu paylaşıyor. İki yapımın da ortak noktası, silah olarak kullanmak üzere laboratuvarda test edilmiş süper güçleri olan kızın hikayesini anlatması.

İlk iki sezonda Hawkings kasabasında yaşayan çocukların kaybolması, canavarla savaşması, fizik yasalarının mümkünlüğü, deneylerin yapıldığı bir laboratuvardan kaçan süper güçleri olan kızın bambaşka bir hayatla karşılaşması konuları işlenmişti. Üçüncü sezonda 1983 yılında başlayan macera kaldığı yerden devam ediyor. El, Dustin, Mike, Lucas, Will arkadaş grubuna yeni üyeler ve diziye de yeni karakterler ekleniyor. 1985 yılı yazı canavarın geri dönmesiyle birlikte sıradan bir yaz olmaktan çıkıyor. Will Bayers'ın annesi Joyce Bayers, bozdolabındaki mıktanısların düşmesinden şüphelenerek araştırmalara başlar. Bu sırada Ruslar geçen sezon El'İn kapattığı kapıyı açıp

başta Amerikan halkı olmak üzere bütün dünyaya kötülük yaymaktadır. Zihin Hırsızı kapıdan içeri sızıp kendine yeni konaklar bulmaktadır. Bu defa yöntemi farklıdır. Kimyasallarla beslenir ve birden fazla zihni aynı anda yönetebilecek durumdadır. Yani kendine ordu oluşturmuştur. Ordunun nihai hedefi önce El'i sonra da bütün insanlığı öldürmektir.

"Arkadaşlar asla yalan söylemez. Ama erkek arkadaşlar devamlı yalan söyler"

Ön planda zihin hırsızı ile mücadele edilirken arka planda da başka hikayeler anlatılmaktadır. Bunlardan ilki 80'li yıllarla birlikte hayatımıza giren Amerikan Kültürü. Dizide ilk bölümlerde saç, makyaj ve kıyafet ile verilirken ilerleyen bölümlerde AVM ile göze sokulur. Coca Cola ve Burger King diziye sponsor olmuş gibidir. AVM sahneleriyle birlikte adeta kapitalizme güzellemeler yapılır. Bu güzellemeler, çoğu izleyiciyi rahatsız etmiş.

Diğer taraftan kahramanların gelişiminde önemli bir evre yaşanır; ergenlik! İlk gençliğin getirdiği değişimlerle birlikte arkadaşlar arasında da problemler yaşanmaya başlar. Sevgiliyle en yakın arkadaşı dengede tutamamak gibi sorunlar baş gösterir. Hele bu sevgili ile en yakın arkadaş uzun süredir normal bir hayat yaşamıyorsa işler biraz karışır. El ve Max iki yakın kız arkadaş olmanın tadını çıkartırlar. Bu aslında El'in kendini bulma ve tanıma sürecidir. AVM'de Max ile alışveriş yaparken kıyafetlerin yakışıp yakışmadığını nasıl anlayacağını sorması bu sürecin başlangıcıdır sanki. Normal bir hayat sürmeye devam ederken onu engelleyen şey de himayesi altında olduğu Hopper'dır. Kızını küçük yaşta kaybetmiş Hopper, El'i onun yerine koyar. Hopper ve El ilişkisini dizinin hayranları, Mathilda ve Leon'a benzetiyor.

Dizi 80'lerde çekildiği için birçok filme, kitaba, müzik grubuna gönderme yapıyor. Olayların başladığı ormana adını veren Tolkien'in fantastik serisi "Lord Of The Rings"in "Kuytuormanı"dır. Starcourt AVM aslında Atlanta'da terk edilmiş gerçek bir AVM. Dönemin ruhunu yansıtan en iyi yer olduğu için seçilmiş ve çekime uygun hale getirmek için yaklaşık 40 vitrin kurulmuş. Hawkings polis arabaları ve kıyafetleri "Jaws" filminde polis şeflerinin kullandığı üniformayla aynı. Dizinin afişini Kyle Lambert tasarlamış. Tasarım yaparken ilham aldığı filmler "Geleceğe Dönüş" (son sezonda sinema salonunda izliyoruz), "Yıldız Savaşları" ve "ET" olmuş. Ayrıca logoda kullanılan yazı tipi, dizi boyunca sürekli referans verilen Stephan King romanlarının yazı tipi olarak özellikle seçilmiş. Ayrıca Stephan King'e, Steve Harrington karakteri ile referans verilir. "Kral Steve" aslında "Kral Stephan"dır. Dizinin ilham kaynaklarından bir diğeri de Steven Spielberg olmuş.

Dizideki Atıflar:

■ Wheeler ailesinin evi, daha önce 2015 yapımı Çiğlık dizisinde Maggie Duval'ın çocukluk evi olarak kullanılmış.

■ Dizinin açılış sahnesinde çocukların oynadığı oyun Dungeons & Dragons, E.T filmindeki çocukların da oynadığı oyundur. Filmin yönetmeni Steven Spielberg'tür.

■ Bayers evinin önünde salıncağın sallanması "Evil Dead" (1981) filmine bir saygıdır ki Jonathan'ın odasında da posteri görülür.

■ Bilim kurgu sevenlere göre 11, Almanca "elf" olarak çevrilir. "Elf" olarak yazıldığında da zamanlar arasında yaşayan canlılar anlamına gelir.

■ Dizinin açılış müziği de John Carpenter'in synth tarzı müziğinden ilham almıştır.

■ Sezon 3'e özel olarak Michelin yıldızlı şef Jordi Roca, 2600 sayıyla sınırlı "Stranger Things" dondurması üretti. Ürünlere Dustin, Eleven'ın gücü, Mini Gorgon gibi isimler verdi.

■ Nancy ve Barbara isimlerini ABD'nin en ünlü kadınlarından alır. Barbara Bush ve Nancy Reagan çok yakın iki arkadaştır. Polis şefi Hopper da ismini 1987 yapımı "Av" (Predator)'dan almıştır.

■ Eleven'ın süper güçlerini her kullandığında burnunun kanaması Drew Barrymore'un 80'li yıllardaki kült yapımı "Tepki" (Firestarter) ile aynıdır. Film Stephan King romanı uyarlamasıdır.

■ Mike'ın odasında bulunan poster, aynı zamanda Fen öğretmenlerinin de izlediği "The Thing" filminindir.

■ Speilberg filmi olan Jaws'a da referans verilir. Demogorgan'ın kan kokusu alması ve kana doğru gelmesi buna bir örnek.

■ Dustin'in Robin ile Steve'i sakladığı sinema salonunda gösterilen film "Geleceğe Dönüş" aslında diziye dair mesaj verir. Geçmişi yeniden yazamayacağımızı ve (final bölümünde de vurgulanan) hatalardan ders alınması gerektiğini vurgular.

Dizinin 3.sezonunun duygusal finali ile birlikte 4. Sezon için yeni teoriler gelmeye başladı. Ancak Netflix onayla ilgili resmi bir açıklama yapmadı. Buna karşılık yönetmenlerden 4. Sezona hazır olduklarına dair açıklamalar geldi. Rivayetlere göre Netflix 4. Sezonu son sezon olarak planlıyor. Dizinin 3. Sezonu ilk gecede izleyenlerin sayısıyla bir diğer Netflix dizisi "The Umbrella Academy"nin toplam rekorunu geçti. **APM**

BURADAN KURTULMAK BİZE KALDI

10 BİLİM VE DOĞA BELGESELİ

Genellikle bünyesindeki dizi ve filmlerle ön planda olan Netflix, belgesel yapımlarına da ev sahipliği yapıyor. Politik, tarihi, spor gibi türlere ayrılmış olan sayısız belgesel filmlerinin arasında Bilim ve Doğa'ya dair projeler de var. İnsanlık için gizemini koruyan birçok sorunun cevabına ulaşabileceğimiz, konu hakkında çeşitli bilgiler edinebileceğimiz bu belgesellerden on tanesini sizler için derledik.

Zeynep ***SARHAN***
zeynepsarhan@hotmail.com

UZAYDA YAŞAM ARAYIŞI

Bir su ayısı üretip Dünya dışına gönderdiğimizi düşünelim. Evet, Mars'ta hayat araştırması için bu yapıldı. Var oluşumuzdan beri insanlar olarak bizden başka canlıların olup olmadığını hep merak etmişizdir. İnsanlığın en eski sorularından biridir: Uzayda bizden başka canlı var mı? Carl Sagan da Dünya dışı zeka arayışının en önemli felsefi, bilimsel ve insanî sorulardan biri olduğunu düşünüyor. Belgesel, daha önce "The Story of Earth" ve "Hidden Universe" adlı uzay belgesellerinin yapımcılığını üstlenmiş Stephen Amerzdroz'un ilk uzay belgeseli yönetmenliği. Görüntüler, Carl Sagan'ın içinde çoğu ülkeden topladığı sesler, sözcükler, müzikler olan "Dünya'nın Sesleri" adıyla elektronik bir plağa yerleştirme ve o plağı uzaya gönderme fikriyle başlar. Eğer birileri varsa uzayda onlara kendimizi tanıtmak üzerinden ilerler. "Şişedeki Mesaj" olarak kayıtlara geçmiş bir plaktan bahsediyoruz. Acaba uzaylılar şişedeki mesaja ulaştı mı, bunun henüz bilgisi yok. Eğer ulaştıysa Türkiye'den "Sabah şerifleriniz hayrolsun." mesajını duyacaklar.

Belgesel daha sonra uzaya gönderdiğimiz Voyager uzay araçlarından bahseder. Voyager, gezegenleri gezerek onlarda hayat olup olmadığını inceler. Fakat gezegenlerden çok gezegenlerin uydularında hayat ipuçları bulunur. Dünyalılar olarak biz, hep insanlıktan yola çıkarak uzayda hayat olup olmadığını inceliyoruz. Bu belgeselde de su, karbon ve enerji olan yerlerde hayat olabileceği üzerinde durulmuş. Yaşamın şansı bir tutam su. Görüntülerde Hawai'deki sulardan parçalar gösteriliyor. Sadece otuz iki dakikanızı ayırırsanız Mars'taki ve gezegen uydularındaki hayat bulguları konusunda bilgilenirsiniz. Bu belgeselde Dünya dışına ait cesaretli sorularımız ve yanıtlarımızın derinliği bizi, yalnız olmadığımıza inandırıyor.

EVRENİN BAŞLANGICI VE SONU

Bu belgeselde "Evren nasıl başladı?" sorusunun cevaplarını arayan bilim insanlarının hikâyesi anlatılır. Türlü cevaplar üreten bilim insanlarının bu hikâyesini, Irak doğumlu İngiliz teorik fizikçi Jim Al-Khalili anlatır. Belgesel, bilgi ağırlıklı olarak dış sesten beslense de bütün bu bilimi bize Al-Khalili'nin kendisi anlatır. Onun görüntüsüyle dağlar, bayırlar gezerken bir yandan da elindeki evreni etkileyen bilim insanlarının fotoğraflarıyla onların neler ürettiklerini anlatır. "Başlangıç" ve "Son" adlı iki bölümden oluşan bu belgesel, görüntülerden çok bilgi ve bilim odaklı. Al- Khalili, izleyicinin anlayabilmesi için fizik biliminden referansla birçok küçük deney yapar. Belgeselin en ilgi çekici tarafı ise bilimin arka tarafının görülebilme imkânı. Dünyanın en büyük optik teleskobunu, Güneş teleskobunu, Cern'in içini bu sayede görebiliyoruz. Bilimin zaman geçtikçe teknoloji ilerledikçe değiştiğini, iki hafta süren bir işlemin on beş dakikalara kadar düşmesini izleyebiliyoruz. Cern'de, evrenin evriminin bir aşamasının tekrar nasıl yaratıldığına tanık oluyoruz. Bunlardan daha önemlisi ise bilim insanlarının yılmadan, Albert Einstein'e karşı olsalar

bile bildikleri doğrulardan inatla vazgeçmemeleri. Özellikle kadın bilim insanlarının üretimlerinin
e bilgilerinin kabulünün zaman aldığını Al-Khalili bize tarihsel olarak anlatır. Belgeselin ana
kseni; bilimin ilerlediği yolun hiç sıkmadan, basit bir dille izleyiciye anlatılmasıdır. Yukarı
oğru, yıldızlara baktığımızda bir tarihe bakıyor hissine kapıldığımız olmuştur. Bilim ile bunun
erçekliği ispatlanıyor. Evren o kadar büyük ki yıldızlara baktığımızda çok önceki bir yıldızın
şığının Dünya'da görüldüğü kanıtlandı. Tam da her şey bilim üzerine ilerlerken bilim
nsanlarının edebiyatla kurduğu küçücük ilişkiye de tanık oluyoruz. Yazarlar makalelerinin
n kapağında William Shakespeare'in Kral Lear eserinden alıntılar yaparlarmış: "Gökteki
ıldızlar, kaderimizi etkiliyor." Big Bang Teorisi'nin kanıtlarını ve delillerini, evrenin
enişleyerek mi çökerek mi yok olacağını, uzaklığın ışıkla ölçülmesinin doğru olup olmadığını,
erçekiminin evreni kurtarmadaki amacını, evrenin neyden yapıldığını merak ediyorsanız bu
elgesel sizin için ideal.

UZAYLILARLA TEMAS: DIŞ UZAY

Neptün gezegeninin sesini merak ediyor musunuz? Belgeselin başlangıcı seslerle ilgili. Görüntülerle birlikte aslında galaksinin sesler evreni olduğuna bir kez daha şahit oluyoruz. Peki bizim gezegenimizin sesi neye benziyor? Biz, sürekli evrene sinyal vermekle meşgulüz. Bu radyo sinyalleriyle birlikte, bizim dış çeperimizde yaşayan canlılarla iletişim kurmaya çalışıyoruz. Yıldızlar, gezegenler birbirleriyle iletişim hâlindeler fakat biz insanlar olarak bize benzeyen ya da canlı formunda olan dostlar sahibi olmanın peşindeyiz. Bunun için birçok yola başvurmuşuz. Carl Sagan'ın 1974'te ürettiği Arecibo adlı resimli mesajını evrene ulaştırdık. İlk bakışta bir tetris oyununu andıran bu görselde insanlığın tarihi, genetiği kodlarla örülmüş. Dünya dışı canlıların bizden daha zeki olduğunu düşündüğümüz için de bu kodu çözeceklerine inanıyoruz. Nitekim tam yirmi yıl sonra gözlemevinin yakınlarındaki ekinlerde bu görselin büyük bir araziye çizildiğini görürüz. Uzaylılar bize ne anlatmaya çabalıyor ve bizim mesajımıza da gerçekten dostanî mi yaklaşıyorlar bilemeyiz. Fakat çağımızın en önemli bilim insanlarından yakın zamanda kaybettiğimiz Stephen Hawking'e kulak vermemiz gerekir. O, şöyle demiş: "İnsanlar, dünya dışı uygarlıklardan gelen sinyallere cevap vermek konusunda çok temkinli olmalı. Dünya dışı varlıklar gezegenimizi çok çabuk ele geçirirler."

Belgeseli izlerken bize dingin sesli bir anlatıcı eşlik ediyor ve izlerken eğer perdeleri çekip karanlık bir ortam yarattıysanız sanki gezegenler yanı başınızdaymış gibi hissedersiniz. Bu görüntüler, gerçek görüntüler değil elbette ama belgeselde gerçek uçan daire görüntüleri de mevcut. Bilinmeyene karşı duyduğumuz arzu, bizi kanıtlarla inandırıyor. Sinyalleriyle ya da nerden geldiği belli olmayan ışık demetleriyle, birçok tuhaf mesajlarıyla, Mars'a gönderilen Phobos 2'nin tanımlanamayan bozulmasıyla bize bir şeyler dediklerini anlayabiliyoruz. Belgeseldeki en ilginç olay ise bir TV yayınına nerden geldiği belli olmayan bir sesin müdahalesi. Bu sesi, belgeselde dinleyebiliyoruz, İngilizce konuşuyorlar ve tam metin hâlinde ne demek istediklerini anlayabiliyoruz. Ashtar Galaksi Komutası olarak kendini tanıtan bu ses, metninin sonunda şöyle diyor: "Yüce âşk ve kozmik doğru sizleri kutsasın."

Uzaylılar, insanlar gibi mi düşünüyorlar? Belki bunu anlamak için bu belgeselden sonra Denis Villeneuve'un "Geliş" filmini izlememiz gerekir. Çünkü sanat, gerçeklerden bir adım öndedir.

AYDAKİ SON ADAM

"Eğer kendine şans tanımazsan, kaderin neler sakladığını asla bilemezsin." Apollo uzay görevinde insanlık tarihi boyunca tam 12 kişi Ay'da yürüdü. Belgesel bize Ay'a giden son adam olan astronot Gene Cernan'ın hikâyesini anlatıyor. Daha çok bir biyografi olarak da okuyabileceğimiz bu film, gerçek bir film gibi de ilerliyor. Cernan, bir yandan konuşurken onun eski görüntüleri, ailesiyle olan ilişkileri, eski fotoğraflarını ekranda görürüz. Filmin müzikleri de bize belgesel değil de kurmaca bir film izliyor havası verir. Belgeselin güzel tarafı, izleyiciyi sıkan hiçbir görüntüsünün olmaması ve bazı yerlerde animasyondan da yararlanılması. Ay'a gitmek, orada yürümeyi başarmak nasıl bir his olabilir? Bütün Dünya'nın gözü önünde, Ay'a fırlatılıyorsunuz ve seyirci sizin uzay füzesiyle adeta bir ateş topu gibi gidişinizi izliyor. Geri sayımın heyecanını, seyircilerin tepkilerinde hissedebiliyorsunuz. Ayrıca filmde bu astronotların programa seçilme süreci de anlatılıyor. Astronot olma adımlarının izlendiği yola şahit olmak ve ne kadar çetin yollardan geçtiklerini görmek de bilgilendirici. Çölde hayatta kalmayı, suda, ormanda hayatta kalmayı öğreniyorlar ve uzun bir eğitimden geçiyorlar. Seçilen hiçbir mürettebatta kadınların olmaması da düşündürücü bir süreç. Belgesel de kadınları hep evde, aileyle çocuklarıyla kocalarını bekler vaziyette gösteriyor. Aslında gerçekleri izliyoruz. Göbek bağıyla gemiye bağlı ve o bağla uzayla yürüyen adamlar gösterilirken belki de aklımıza Alfonso Cuaron'un "Gravity" filmi geliyor. Nitekim film, çok çalışan ve ailesini ihmal eden bu astronotların bencilliğinden de bahsediyor. İyi bir koca iyi bir baba olamayan astronotlar kendi ağızlarıyla şunu diyorlar: "Öyle olmasaydı astronot olamazdık."

O dönemde televizyonlardan naklen yayın yapıldığını izliyoruz. Eğer gerçekten o dönemlere rast gelmemişseniz biraz üzülebilirsiniz. Dünyalıların verdikleri reaksiyon görmeye değer. "Uzaydaki astronotların sabah içeceği Tang." diye bir reklama da şahit oluyoruz. Görüntülere baktığımızda ise, Uzay'a giderken çekilen görüntüler, o zamanki teknolojiyle kaydedildiği için inandırıcı görünürken Ay'daki bazı görüntüler de gerçek değilmiş gibi. Bu yüzden bir tarafınız inanmak bir tarafınız inanmamak istiyor. Ay'da deney yapılıyor, turuncu bir toprak bulunuyor, Ay'dan Dünya'nın görüntülerini görüyorsunuz. Ay'a gitmeyi Tanrı'nın balkonunda oturmak, şeklinde anlatıyorlar. Gerçekten o balkona oturduk mu bilemeyiz fakat Neil Armstrong'un da Ay'daki görüntülerini izlerken duygulanabilirsiniz. Çünkü, "Bu, bir adam için küçük bir adım. İnsanlık içinse dev bir adım."

MARS JENERASYONU

Dünya'nın en büyük tepesi Everest'e tırmanmak isteyen dağcıya "Neden tırmanmak istiyorsunuz?" diye sormuşlar. Cevabı: "Çünkü orada." olmuş. Belgeselin ana ekseni uzay orada ve hadi Mars'a gidelim şeklinde yürüyor. Daha on beş, on altı yaşındaki çocukların Uzay Kampı'na alınıp eğitilmesinden bahsediyoruz. Hayaller dizginleniyor. Ay'a gidildi ve şimdi daha uzağa ama bize en benzeyen gezegene gitmenin vaktidir. Çocuklar çok heyecanlı, sürekli üretim hâlindeler, belgesel onların etrafında dönüyor. Yumurtayı insan olarak düşünüp deneyler yapıyorlar, yeni teknolojiler üretiyorlar; dahası inanıyorlar. Uzay, onların benliğinin merkez noktası. Mars'a gitmek, hem yakın hem de eskiden orada okyanus olduğu için, hayat olduğu için cezbedici. Belgesel, Van Braun'dan bahsediyor. Hitler'in silah imalatçısının İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra Amerika'ya alınıp uzay teknolojisi için çalışmaları konu alınıyor. Van Braun, canavarlıktan adeta dahiliğe yol alıyor. Ay'a giden teknolojiyi o üretiyor ve Mars'a da gidilebilir olduğunu müjdeliyor. Uzay'a gitmenin siyasî bir yapısının olduğunu da söyleyebiliriz. Rusya ile ABD bu konuda çekişme hâlindeler. Her Amerikan başkanı değiştiğinde NASA'nın yapısı da değişiyor. Görüntülerde Obama'nın, Trump'un konuşmaları mevcut. Fakat Uzay'a gitme isteği, siyasetten daha mühim bir şey hâlini alıyor. Gençler kendilerine "uzay ineği" diyorlar. Belgeselin

es kurgusu görüntülerle birlikte anlam kazanıyor. Hızlıca akan görseller, roketlerin Dünya'dan yrılışının bütün görüntüleri, karma bir şekilde belgeselde karşımıza çıkıyor. İnsansız yolladığımız raçlar, Mars'ta hayat bulgusuna rastladıkları için insanların bir an önce Mars'a ayak basması erekiyor. Fakat bunun için gerekli bütçe yok. Gelecekte 2030'da Mars'a gitmek planlanıyor, ençlerin heyecanı belgeselin kendisinde çok fazla ön planda. Gezegenler keşfetmenin, onların NA'sında olduğu söyleniyor. Mars'a gerçekten gidilecek teknolojiye sahip miyiz? NASA'ya olan üven geri gelecek mi? Dünyalılar Uzay konusunda daha fazla meraklanacaklar mı? Bütün bunların evabını bu belgeselde izleyebiliyoruz. Mars'a gitmek pahasına ölümü göze alan gençler, bunu aşarmak için ellerinden geleni yapacaklar. Oraya gitme isteğinin aslında insanlığın Dünya'dan ümit estiğinin de göstergesi olarak okuyabiliriz. Gençler; orada yaşamak, çocuk yapmak, orada nsanlığı yeni baştan kurmak istiyorlar. Umut, gerçekten Mars'a kaçışta mı? Umudun bu denli dışa evrilmesi aslında Dünya'nın yok olacağından duyulan endişe. Eğer Dünya'ya bir şey olursa müziğimiz son bulur. Müziği ve anıları korumak adına Mars'ı yaşanacak bir hâle getirme düşüncesi ok da uzak değil. Sadece yirmi yıl sonra bu fikre yaklaşabiliriz. Bu gidişle gezegenler arası üzergâh kurma hayali, sadece filmlerde de kalmayacak gibi görünüyor.

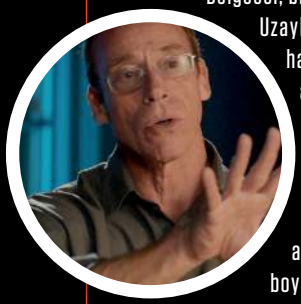
SIRADIŞI: STAN ROMANEK'İN HİKÂYESİ

İleri git. Alışılmışa meydan oku. Merak et vee her şeyin ötesinde kendine soru sor. Bu belgesel filmde Stan Romanek adlı adamın uzaylılarla teması anlatılıyor. Romanek; merak etmiş, kendine sormuş ve onun elinde gerçek görüntüler var. Herkesin hayatta bir amacı vardır, Romanek'in ise uzaylıların verdiği mesajı halka iletmek. Bu film; bilimkurgu değil, kurmaca değil, fantastik hiç değil. Belgelere, görüntülere, seslere dayanılarak bir insanla yapılan gerçek bir uzaylı temasını izliyoruz. Uçan daireler, ışıklar, kırmızı ışıklar, uzaylıların kendisinin görüntüsü, gölgeler, sıra dışı mesajlar... Bunları izlemek bizi korkutuyor ama bir o kadar da inandırıcılığı, kanıtlarıyla birlikte su yüzünde. Uzaylı formunun videolarını ve fotoğraflarını siz de merak ediyorsanız bu belgeseli izlemelisiniz.

Bu adam deli değil. Öncelikle kabul etmemiz gereken şey bu. Filmde psikologlar, fizikçiler konuşuyor. Romanek, trans hâlinde uzaylılar tarafından kaçırıldığını anlatıyor. Vücudunda buna ait izler var. Peki uzaylılar bunu niçin yapıyorlar? Romanek'e göre kendisi bir mesaj taşıyor. İnsan ırkı, kendinden çok daha fazlası olabileceğine artık inanmalı, diyor. Fizikçiler, Romanek'in çizdiği denklemlerin uzay zamanla, ışınlanmayla ilgili olduğunu söylüyorlar. Bu tuhaflık silsilesinin görüntülerinin, filmi izleyenler olarak bizi inandırmaya çalıştığı aşikâr. Gezegende yalnız değiliz; bu delilli, kanıtlı bir şey hâline geliyor. Fakat bir insanın ağzından ilk defa gerçek bir uzaylı hikâyesi izleyeceksiniz. Richard Dawkins şöyle demiş: "Hayal edebileceğimizden çok daha büyük ve anlaşılmaz şeyler olabileceğini kabul ediyorum." Sanırım bu filmle birlikte bizim de bunu kabul etmemizin vaktidir.

YOK SAYILAN KANITLAR

Evimizin önünde gri vücutlu, 1.20 boylarında, kulakları olmayan, gözleri kocaman, dört parmaklı olan uzaylı formu görürsek ne yaparız?



Belgesel, bir ziyaretten bahsediyor. Uzaylıların formu açıklanmış, hava araçları incelemeye alınmış. Fakat bu olay kamuoyundan gizlenmiş. Halkı ürkütmemek, korkutmamak adına yapıldığı söylense de aslında işin içinde askerî bir boyut var. Belgeselin içinde sürekli uzaylılarla alakalı cümleler mevcut. Carl Sagan'a göre on beş günde bir uzaylılar tarafından ziyaret ediliyor olabiliriz. Dünyanın çeşitli yerlerinden UFO hikâyeleri dinlerken bir yandan duyduğumuz müzikler bizi geriyor. Devlet, bu ziyaretleri örtbas ediyor. Niçin? Uzaylı sorunundan sonra CIA'in kurulduğunu biliyor muyduk? Kennedy'in öldürülüşünün bile bunun alakalı olduğu konusunda bilgiler var. Uzaylılar, nükleer tesislerin üzerlerinde görülmüş. Acaba biz onları değil de onlar mı bizi tehdit olarak görüyorlar?

Uzaylılar, onca savaş başlatan insan ırkını tehdit olarak görebiliyorlar. Belgeselde birçok savaştan görüntüler var. İnsanlığı hiç tanımayan birine bunları izlettiğimizde gerçekten vahşi ve korkulacak yaratıkların insanlar olduğunu söyleyecektir. Uzaylı sorununun askerî bir sorun hâline gelmesi bizim militaristliğimiz. Kendinden olmayana karşı duyduğun güvensizlik şiddet getiriyor. Belgesel, atomu parçalamayı öğrendiğimizden beri uzaylıların bizimle irtibat kurduğunu göz önüne seriyor. Biz, evrene yaptığımız zararların ne boyuta doğru gittiğini anlayamıyoruz. Onlar, bizi durdurmaya geliyor olabilirler. Teknoloji olarak baktığımızda bizden ilerde olduklarını artık kabul etmiş durumdayız. İşin en ilginç tarafı da belgesele göre, onların uçan dairelerini incelediğimizde tam da onlara benzer bir üretim yapmaya başlamışız. Pek tabii, savaş teknolojisi. Eğer uzaylı istilası diye bir şey olursa bunun uzaylı formuna giren insan istilası olabileceğine dönük spekülasyonlar var. Buna inanabiliriz. Shakespeare'den alıntıyla: "Gökyüzünde ve dünyada, horatio, senin felsefenin tahayyül ettiğinden çok daha fazlası var." Ben de şöyle diyebilirim. Çok daha fazlasına göre Dünya'da yaşayan insan ırkı, yeryüzünde ve gökyüzündeki en tehlikeli varlık. Uzaylılar, bizim dost olduğumuza niçin inansınlar?

MERCURY 13

Valentina Tereşkova ve Eileen Collins. Bu iki ismi hiç unutmayalım. Bu iki kadın, Uzay kadın hareketinin mücadelesinin kazanımları. Kadınlar her alanda olduğu gibi uzaya çıkma konusunda da söz sahibi olamamışlar. Çok uzak değil. 1961'lerden bahsediyoruz. Kadınlar, mutfağa geri dönmemek ve özgürlükleri için savaşmışlar. ABD, Mercury projesiyle uzaya gönderilecek yedi erkek, eğitime ve sağlık kontrolüne tutuluyor. O dönemin NASA uzay baştabibi "Kadınlar Uzay'da Programı" başlatıyor. Pilot kadınlar inceleniyor ve tam 13 kadın erkeklerden daha üstün bir şekilde başarılı oluyor. Belgeselin arka planındaki ses, kadın sesi, müzikler klasik müzik ve yer yer şiirsel görüntüler var. Peki başarılı olan bu 13 kadın programa seçiliyor mu? İşte bu kısmı her alanda ne kadar erkek düşünüldüğünün göstergesi. Uzayda kadının ne işi var, kadın astronota ihtiyacımız yok, onlar regl olur gibi saçma sapan gerekçelerle program iptal ediliyor. Belgeselde "Amacım yıldızların arasında süzülmek." diyen hevesli, başarılı kadınların

ücadelesini izleyeceksiniz. Pilot kadınlar, kadınlıklarından da anneliklerinden de ödün ermeyerek makyaj da yaptılar, topuklu ayakkabı da giydiler. O kadın pilotlar havaya yükselen uhlardı ve uzaya gitmeyi çok istemişlerdi. Nitekim daha sonra Ruslar, Valentina Tereşkova'yla k kadın kozmonotlarını yetiştirmiş oldular. Tereşkova, halk tarafından büyük bir övgüyle arşılandı. Rusya'yla soğuk savaş hâlindeki ABD, Ruslar kadın kozmonot yetiştirdikten daha onra Eileen Collins'le ilk kadın uzay pilotu yetiştirecektir. Eileen Collins'in Uzay'a giderken ercury 13 kadınlarını davet etmesi ve onların haklı mücadeleleriyle bu sıfatı kazandığına dair aptığı konuşması gerçekten göz yaşartıcı sahnelerden biri. Görüntülerin hepsi gerçek örüntüler ve filmde Mercury 13'ün kadınlarının yaşlı halleriyle röportajlar var. Onlar, erkek gemen topluma diş bileyen ve gelecek kuşağın oluşmasında çok önemli yeri olan kadınlar. adın dayanışması, uzay mücadelesi veren bu kadınları hiç unutmayacak.

GÖREV KONTROL: APOLLO'NUN İSİMSİZ KAHRAMANLARI

Texas, Houston'da Görev Kontrol Merkezi'nin içindeyiz. Diğer belgesellerden farklı olarak uzay görevlerinin arka planlarını izliyoruz. Bir sürü adam, teknik bir merkezde, bilgisayarlı odalarda Ay'a giden uzay mekiklerini kontrol ediyor ve mürettebatın sağ salim geri gelmelerini sağlıyor. Onlar, stresten tonlarca sigara içen, merkezi duman altı yapan isimsiz kahramanlar. Bu belgeseli izlediğimizde aslında fark ettiğimiz şey, her şeyin el yordamıyla olduğu ve bütün görevlerin biricik olduğu. Her şey, basınç, ısı, astronotların fiziki durumları veriler hâlinde Görev Kontrol Merkezi'nde bulunuyor. Uzay yolculuklarının beyni burası diyebiliriz. Ekranlara bakan, şaşıran, alkışlayan, ağlayan, korkan ve bazen beş altı gün uyumayan insanları izliyoruz. Uzaya çıkanlardan daha meşakkatli görevleri var.

SIRA DIŞI BİR KAYA

Bu belgesel, bir dizi şeklinde on bölüme yayılmış bir şekilde anlatılıyor. Bölümler, Dünya'yı sıra dışı bir kaya olarak Dünya'nın hafızasından yani en baştan ele alarak uzaya gitme yoluna doğru ilerliyor. "Nefes", "Fırtına", "Kalkan", "Başlangıç", "Hayatta Kalma", "Kaçış", "Terraform", "Uzaylı", "Uyanış", "Yuva" adlı bölümleri var. Bu belgeseli, diğer belgesellerden ayırt eden ve önemli hâle getiren şey ise yönetmeni. Darren Aronofsky, daha önce kurmaca film yönetmenliği yaparken de hayatla, Dünya'yla Dünya'nın oluşumuyla ilgili kafa yormuştu. Burada ise belgelerle yol alarak alanını genişletiyor. Görüntüleri izlerken gerçekten Dünya'nın sıra dışılığından etkileniyorsunuz.

Kaçış adlı bölümde Dünya yok olduğunda ne yaparız sorularına cevaplar aranırken mucizevi görüntüler ve kurgular ile anlatım bağlanıyor. Bu elbette ki yönetmenin ciddi bir başarısı. Dinozorların kaçacak bir yerleri yoktu ama bizim başka bir gezegene kaçma kabiliyetimiz var fakat nasıl kaçacağız? Dünya'dan Ay'a ya da gezegen dışına insanlı araç göndermenin ne kadar meşakkatli olduğunu bu belgeselde izliyoruz. Çünkü bu belgesel bize kahramanlıkları, astronotların başarısını, onların uzay aracında kustuklarını göstermiyor. Somut olaylardan hareket ederek işin zorluğunu anlamamızı sağlıyor. Dünya'nın ve Ay'ın ya da Mars'ın kaç kilometre hızla döndüğünü biliyor muyuz? Bu, Güneş tutulması esnasında bir jet vasıtasıyla göz önüne seriliyor. Gezegen dışına giden mekiğin ne kadar hızlı olması gerektiğini bu deneyle gözlemleyebiliyoruz. Ya da ilk defa Mars'ta yaşarsak bunun psikolojik sorunlarının neler olabileceğini tartışıyor bu belgesel. Yerçekimini götürebilecek miyiz? Hayır.

BİR ZAMANLAR BATIDA
ONCE UPON A TIME IN THE WEST

Bir Western filmi olarak pek çok sanat sineması örneğinden çok daha derin, sinematografik altyapısı oldukça kuvvetli bir film var karşımızda. Yaklaşık üç saatlik uzunluğa sahip olan *Bir Zamanlar Batıda*, yavaş sayılabilecek temposuna rağmen tıkır tıkır işleyen bir başyapıt.

"Spaghetti Western" tarzının öncülerinden biri olan Sergio Leone, sinema tarihine adını altın harflerle yazdıran bir yönetmendi. "Dolar Üçlemesi" (Bir Avuç Dolar-1964, Birkaç Dolar İçin- 1965, İyi, Kötü ve Çirkin-1966) ile western filmlerin başarılı isimlerinden olmayı başaran İtalyan yönetmenin adından, 1968 yılında çektiği "Bir Zamanlar Batı'da" ya da "Batı'da Kan Var" projesiyle de çokça bahsedildi.

Kocasının yanına gitmek için yola çıkan Jill (Claudia Cardinale), kasabaya vardığında eşi Brett'in (Frank Wolff) kanunsuz işler yapan Frank (Henry Fonda) tarafından öldürüldüğünü öğrenir. Eşinin ölümüne rağmen kasabayı terk etmeyen Jill ile yine Frank'le görülmemiş hesabı olan Harmonica (Charles Bronson) ve kanun kaçağı Cheyenne'nin (Jason Robards) yolları burada kesişir. Ortak hedefleri ise Frank ve adamlarına karşı mücadele vermektir.

Hikayesiyle ve tarzıyla 60'lı yıllara damgasını vuran filmin açılış sahnesi, sinema tarihinde unutulmayanlar arasındaki yerini çoktan almıştır. Leone ile okul sıralarından beri tanışan filmin bestecisi Ennio Morricone, bu sahne için tasarladığı melodi hakkında "Bestelediğim en iyi müzik!" sözlerini sarf etmişti. Bir tren istasyonunda, on dakikadan fazla bir süre bekleyişlerini izlediğimiz üç tehlikeli adamın bulunduğu bu ikonik açılış sahnesini ilk izleyişinde yapmıştı bu yorumu Morricone.

Fakat müzisyenin bu sözleri

ÇEKİM NOTLARI

1. Hikayeyi tasarlayan isimler arasında geçtiğimiz yıl hayatını kaybeden İtalyan yönetmen Bernardo Bertolucci de vardı.

2. Açılış sahnesinde Frank'in silahlı adamlarından birini oynayan Al Mulock, çekimler sırasında otel odasından atlayarak intihar etti. Bu talihsiz olaya tanıklık eden prodüksiyon müdürü Claudio Mancini, Mulock'un bedenini arabaya taşırken Leone kendisine "Kostümü al! Kostüme ihtiyacımız var!" dedi.

3. İlk sahnede kullanılan sineğin Jack Elam'ın yüzüne yapışmasını sağlamak için aktörün yüzü hafifçe reçelle kaplandı.

4. Frank ve Harmonica arasındaki son düello sahnesi, 1961 yapımı "Güneş Batarken" filminde Rock Hudson ve Kirk Douglas arasında geçen sahne gibi çekildi. Bir Zamanlar Batı'da filminden yedi sene evvel çekilen bu projenin hayranı olan Bertolucci'nin, bu benzerlik konusundaki etkisi büyüktü.

fazlasıyla cesurdu. Çünkü aslında efsanevi üstad, o zamana kadar akılda kalmış olan film melodilerinden fazlasıyla esinlendi. Ayrıca Sergio Leone, son dakikada, akan su damlası veya yel değirmeninin garip sesi gibi ses efektlerinin temeli oluşturduğu müziksiz planlarla başlattı bu sahneyi. Yani sahneyi unutulmaz kılanlar arasında sadece Morricone'nin müziği yoktu.

Leone'nin bu cesur müziksiz planları, neredeyse yel değirmenini yağlamaya hevesli biri nedeniyle yok oluyordu. Filmin sanat yönetmeni Carlo Simi, bu olayı "Küçük bir salak yel değirmenini yağlamaya çalıştı. Sergio'da bu duruma sinirlendi. Çünkü son derece rahatsız edici olan bu sesi, ne pahasına olursa olsun istiyordu," sözleriyle özetledi. Bu sahne, kanlı, epik destanın Harmonica'sının geri dönüşüyle ve western dünyasının en başarılı diyaloğu ve değiş tokuşuyla başlar.

-Görünen o ki bir tane at eksik getirmişiz.

-Fazladan iki tane getirmişsiniz.

Filmin görüntü yönetmeni Tonino Delli Colli'nin nefis, tozlu sinematografisi ve aşırı, sinir bozucu yakın planları ile kurgucu Nino Baragli'nin hassas ve gergin kurgu düzeni de açılış sahnesinin zengin dokusunu oluşturur.

Açılış sekansı, 1968'in kış aylarının sonunda, Güney İspanya'da dört günde çekildi. Snaky rolüyle karşımıza çıkan Jack Elam'ın sinekli planları için prodüksiyon ekibi, kavanoz içinde yedek sinekler bulunduruyordu. Ama vızıltısıyla izleyeni ve karakteri fazlasıyla rahatsız eden sinek aslında doğaldı. Yani prodüksiyon ekibi tarafından hazırlanan sineklerden değildi. Yapım müdürü Claudio Mancini bu olayı, "ilk sinekle çekebildik," şeklinde özetlemişti.

Aradan geçen yarım yüzyıla rağmen bu açılış sahnesinin önemi ve sembolik anlatımı hala tartışılmakta. Bazı izleyenler ve eleştirmenler, yönetmen Leone'nin bu sinekli planları filminde kullanmasının sebebini, eşsiz bir sakinliği aktarma ötesinde bir amaç olmadığı şeklinde yorumluyor. Ama sinekler tabii ki ölümü sembolize ediyor. Tüm Sergio Leone filmlerinde olduğu gibi, "ölüm hiçbir zaman çok uzakta değildir." **APM**

Hyundai Tucson

Gerçek gücü hisset.

Şimdi Style Plus paketiyle.

1.6 L 136 PS Dizel motor ve 7 ileri DCT otomatik vites.

Panoramik cam tavan

7" bilgi ve eğlence sistemi

Elektrikli park freni

18" çift renk jantlar

HYUNDAI

7 YIL GARANTİ *80.000 km Opsiyonel Garanti Seçenekleri 5 yıl/3 yıl

Hyundai'nin tercihi Shell HELIX

2 yıl/60.000 km yasal garantiye ek olarak sadece nihai tüketiciler için yeni araç satışından itibaren 3 yıl/sınırsız km, 5 yıl/100.000 km veya 7 yıl/80.000 km ücretsiz onarım güvencesi seçenekleri mevcuttur. Detaylı bilgi garanti kitapçığında ve hyundai.com.tr'de bulunmaktadır. Görseldeki ürünler, Türkiye ürün gamı ile farklılık gösterebilir. Hyundai Tucson Dizel modelin resmi spesifik CO_2 emisyonu (715/2007/EC) 125 g/km, birleşik yakıt tüketimi 4,8 lt/100 km'dir.